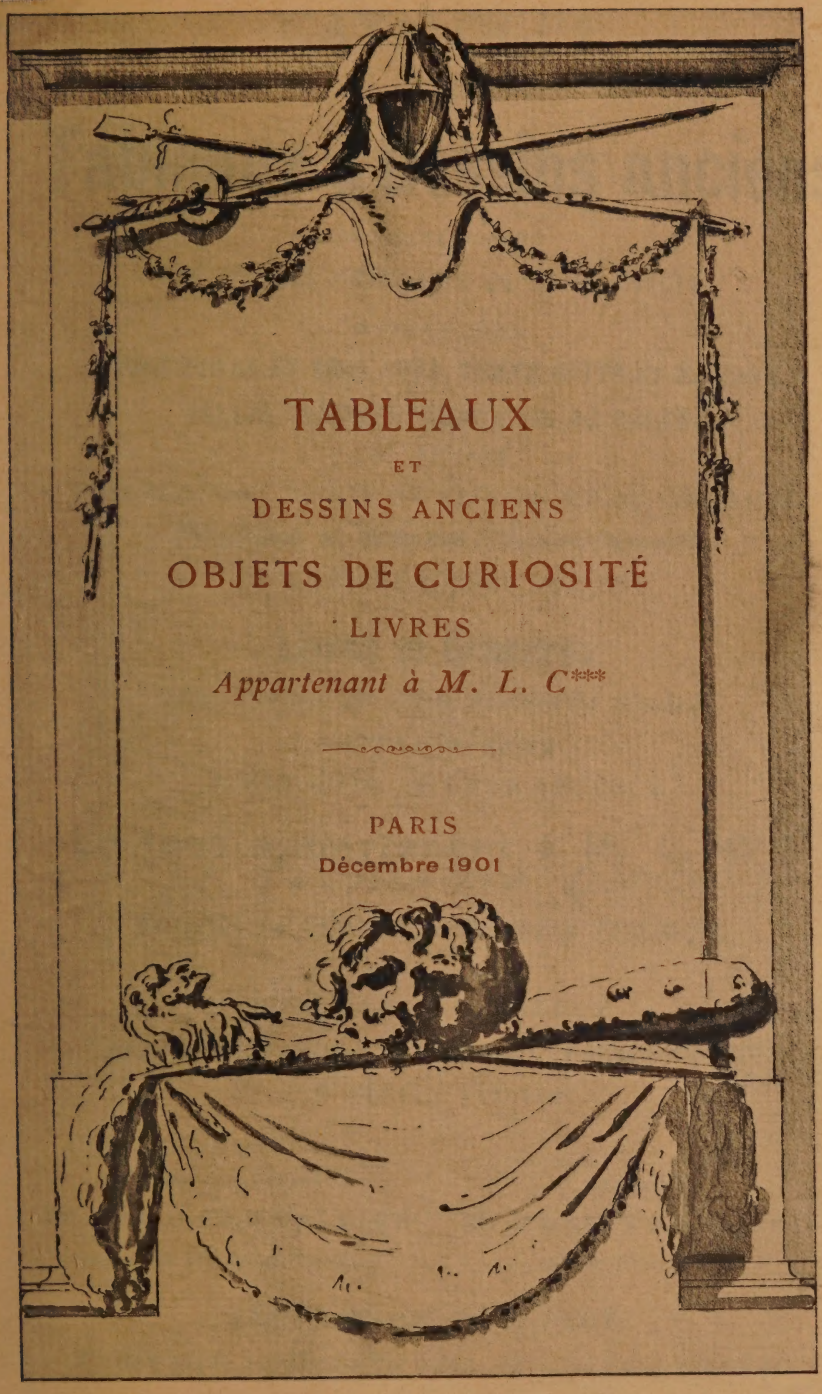
1901
Dec.12
PaDrC

12 Décembre 1901

V

Dl



TABLEAUX

ET

DESSINS ANCIENS

OBJETS DE CURIOSITÉ

LIVRES

*Appartenant à M. L. C****

L. Coblentz

PARIS

Décembre 1901

N° 134

CATALOGUE

DES

Tableaux & Dessins anciens

PRINCIPALEMENT

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

MINIATURES

SCULPTURES EN BOIS, CIRE, TERRE CUITE ET MARBRE

BELLES FAIENCES FRANÇAISES DE ROUEN

ET AUTRES

PORCELAINES, OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉ

Pendules et Bronzes d'Ameublement

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

Livres et Gravures

Belle Réunion de Petits Almanachs illustrés

OBJETS DIVERS

BELLE ÉPÉE DE COUR RÉGENCE

Le tout appartenant à M. L. C^*

L.C. [= COBLENTZ (Léonce)]

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE 6

Les Jeudi 12, Vendredi 13 et Samedi 14 Décembre 1901

A 2 HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e PAUL CHEVALLIER	M. MARIUS PAULME
10, rue de la Grange-Batelière	10, rue Chauchat

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 11 Décembre 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L.59619

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 p. 100 en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 12 Décembre 1901

Dessins	N^os 52 à 201

Vendredi 13 Décembre 1901

Tableaux	N^os 1 à 51
Gravures	N^os 202 à 213
Livres	N^os 214 à 290
Cadres	N^os 291 à 301

Samedi 14 Décembre 1901

Miniatures	N^os 302 à 318
Porcelaines	N^os 319 à 346
Faïences	N^os 347 à 383
Objets de vitrine	N^os 384 à 399
Sculptures	N^os 400 à 409
Pendules et bronzes	N^os 410 à 421
Meubles	N^os 422 à 434
Objets divers	N^os 435 à la fin.

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

1. — *Portrait d'homme.*

En buste, vêtu d'un costume de la fin du règne de Louis XVI.

Pastel. (H. 0,55. — L. 0,45.)

2. — *Portrait de l'Amiral de Trentignac,* gouverneur de Brest.

Presque de face, en cuirasse recouvrant un costume bleu.

Pastel ovale. (H. 0,55. — L. 0,45.)
Cadre ancien.

3. — *Portrait de dame de qualité.*

Debout, vue à mi-jambes de face, elle tient un éventail de la main droite.

Esquisse à l'huile sur toile. (H. 0,20, — L. 0,16.

4. — *Verre rempli de fleurs reposant sur un vieux livre.*

Peinture à l'huile sur carton. (H. 0,31. — L. 0,23.)

5. — *Portrait de femme.*

En costume du temps de la Régence, corsage bleu et draperie rouge.

Bois. (H. 0,20. — L. 0,14.)

6. — *Portrait de Joseph Vernet.*

En buste de profil à gauche, coiffé d'une perruque poudrée et vêtu d'un habit gris recouvrant un gilet bleu.

Vigoureuse peinture qui pourrait être *attribuée à Chardin.*
Toile. (H. 0,55. — L. 0,43.)
Bordure ancienne.

BLIN DE FONTENAY

7. — *Tableau décoratif* représentant un surtout chargé de fruits, se détachant sur un plat de métal ouvragé enguirlandé de fleurs.

Fond de treillage et ciel.

Toile. (H. 1,13. — L. 0,98.)

BOILLY (L.)

8. — *Baigneuses.*

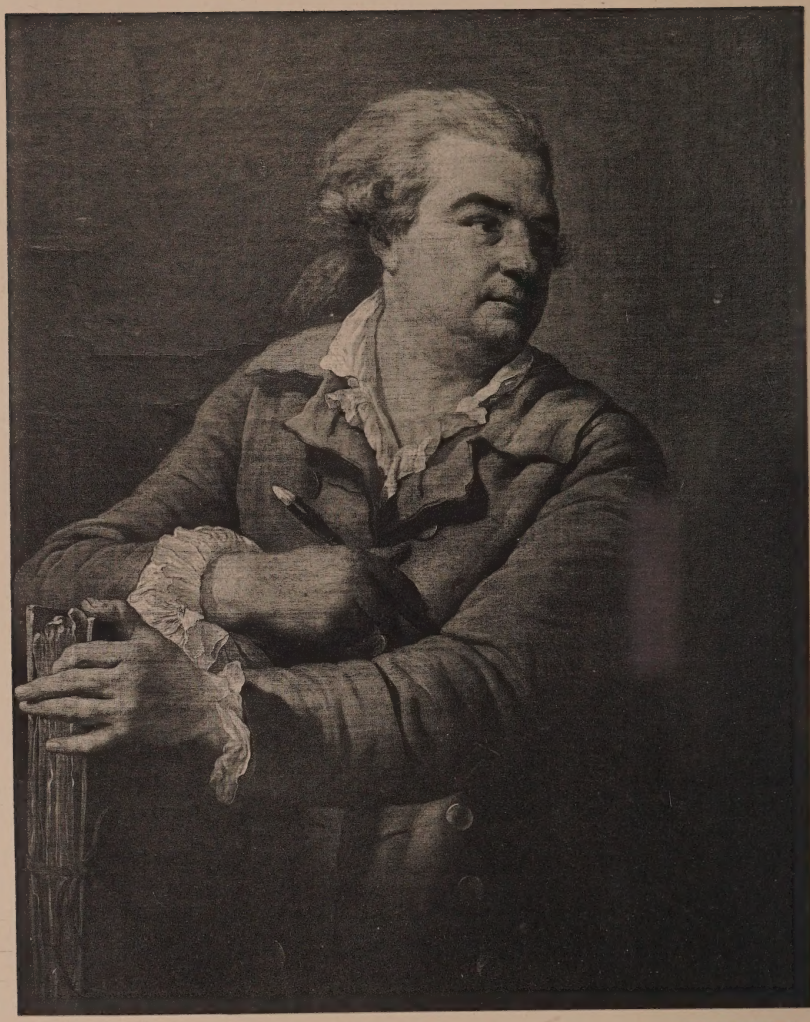
Plusieurs jeunes femmes nues prennent leurs ébats et se livrent au plaisir du bain dans un paysage accidenté

Fin et précieux tableau de la meilleure qualité du maître.
Bois. (H. . — L. .)
Collection Robillard de Reims.

9. — *Enfant au chat.*

Étude peinte en grisaille.
Toile. (H. 0,21. — L. 0,16.)

Phototypie Berthaud, Paris



Phototypie Berthaud

CHARDIN (J.-B.-S.)

10. — *Brioche de noce.*

Sur la brioche reposant sur une table de pierre est piquée une branche d'oranger dont quelques pétales sont tombés.

Pastel ovale sur toile. (H. 0,44. — L. 0,36.)
Bordure bois sculpté et doré Louis XVI.

11. — *Nature morte.*

Semelle de pêches, carafon et verre, pain et couteau sur une table de pierre. Signé et daté 1778.

Toile. (H. 0,35. — L. 0,45.)
Cadre ancien.

CHARPENTIER (J.-B.)

12. — *Portrait de M. P. Royer,* peintre de l'Académie royale des Arts de Londres.

Il est représenté debout à mi-corps tenant à la main droite un porte-crayon, tandis que la main gauche retient un carton sur lequel il s'appuie.

Belle peinture largement exécutée, *signée et datée de 1783,* ayant figuré au Salon de la même année.
Toile. (H. 0,98. — L. 0,78.)
Beau cadre ancien Louis XVI, à oves, en bois sculpté et doré.

13. — *Portrait de jeune fille.*

En buste presque de face, elle est vêtue d'un corsage bleu. Chevelure poudrée ornée de fleurettes blanches.

Toile ovale. (H. 0,55. — L. 0,44.)

COYPEL (attribués à Ch.)

14. — *Zéphyre et Flore.* — *Diane et Actéon.*

Deux toiles de forme ovale faisant pendants.
(H. 0,92. - L. 0,77.)
Collection Pouyer-Quertier.

DIAZ (N.)

15. — *Pivoines et Coquelicots.*

Dans un vase de porcelaine bleue.

Esquisse de forme ovale sur fond équarri, signée du monogr. N. D.
Toile. (H. 0,58. — L. 0,41.)

DUCREUX (J.)

16. — *Portrait d'Étienne Bezout.*

Célèbre mathématicien né à Nemours en 1739, mort en 1783.

Toile. (H. 0,81. — L. 0,63)
Beau cadre ancien en bois sculpté et doré Louis XV.

DUPLESSIS (C.-M.-H.)

17. — *La Halte.*

Des cavaliers se sont arrêtés au seuil d'une auberge; plus loin des groupes de personnages assis.

Bon et fin tableau.
Toile. (H. 0,31. — L. 0,39.)
Collection Pouyer-Quertier.

Phototypie Berthaud

Phototypie Berthaud, Paris

18. — *La Réquisition.*

Un paysan conduisant une charrette de vivres, une jeune villageoise amenant des bestiaux au camp se disposent à traverser un gué.

Charmant tableau signé en bas à gauche.
Bois. (H. 0,40. — L. 0,48.)
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

EISEN (Fr.) le Père

19. — *Jeux d'enfants.*

Spirituelle composition familière au maître.

Signé et daté de 1776.
Toile. (H. 0,23. — L. 0,31.)
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

FRAGONARD (H.)

20. — *L'Ane et le Chien.*

Conte de La Fontaine.

Bois. (H. 0,31. — L. 0,39.)

Mlle GÉRARD (Marguerite)

21. — *L'Enfance de Paul et Virginie.*

Gracieuse composition de neuf personnages.

Toile. (H. 0,43. — L. 0,54.)
Cadre ancien en bois sculpté et doré Louis XVI.

GÉRICAULT

22. — *Intérieur d'écurie.*

Toile. (H. 0,32. — L. 0,40.)

GREUZE (J.-B.)

23. — *Étude de jeune fille* dans l'attitude de la douleur.

Belle peinture du maître, ayant un peu souffert.
Toile. (H. 0,40. — L. 0,31.)

GUARDI (attribué à F.)

24. — *Paysage* maritime aux environs de Venise avec barques et figures.

Bois. (H. 0,12. — L. 0,18.)

HEINSIUS (J.-E.)

25. — *Portrait de l'abbé de Calonne,* frère du ministre.

Il est représenté appuyé sur le dossier d'un fauteuil semblant faire une démonstration.

Signé et daté de 1773.
Toile. (H. 0,90. — L. 0.74.)

26. — *Portrait d'Actrice.*

Vue presque de face, en buste et coquettement vêtue, elle est assise tenant à la main un morceau de musique.

Toile ovale. (H. 0,64. — L. 0,51.)

HOIN (Cl.)

27. — *Bacchante.*

Esquisse peinte à l'huile.
Bois. (H. 0,24. — L. 0,19.)

Phototypie Berthaud

HUDSON (Thomas)

(ÉCOLE ANGLAISE)

28. — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Elle est représentée assise presque de face, vêtue d'une robe de soie grise garnie de dentelles blanches avec fichu sur les épaules, et coiffée d'un bonnet serré autour de la tête par un ruban bleu.

Œuvre remarquable de cet artiste qui fut le maître de J. Reynolds.
Signé et daté de 1747.
Toile. (H. 1,22. — L. 0,92.)
Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté et doré.

HUET (J.-B.)

29. — *Tableau décoratif* représentant, près d'une fontaine, une jeune bergère, un panier de fruits au bras, causant avec un jeune garçon assis à terre à côté d'elle. Fond de paysage.

Toile. (H. 1,08. — L. 1,32.)
Cadre ancien en bois sculpté et doré du temps de Louis XV avec cartouche et guirlandes de laurier.

JEAURAT (E.)

30. — *Jeune mère allaitant son enfant.*

Toile signée et datée 1753.
(H. 0,35. — L. 0,26.)

JOUVENET (J.)

31. — *Portrait de sa mère.*

Bois. (H. 0,35. — L. 0,28.)
Beau cadre ancien en bois sculpté et doré.

32. — *Entrée de Jésus à Jérusalem.*

Brillante esquisse portant l'inscription : « *Les Pharisiens dirent à Jésus : Maître, faites taire vos disciples. Il leur répondit : S'ils se taisoient les pierres elles-mêmes parleroient.* »

Toile. (H. 0,45. — L. 0,85.)
Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté et doré.

LARGILLIÈRE (N. DE)

33. — *Portrait de gentilhomme.*

De face, assis dans un large fauteuil en bois doré à dossier haut, coiffé d'une perruque bouclée retombant sur les épaules, il est vêtu d'une robe d'intérieur amplement drapée en étoffe bleue richement brodée d'or et doublée de soie rose, laissant apercevoir le haut du gilet et le col entr'ouvert ainsi que les manchettes ornées de guipure.

Tableau d'une coloration vigoureuse et d'une exécution magistrale. (H. 1,37. — L. 1,04.)
Cadre ancien en bois sculpté doré.

34. — *Portrait de la Comtesse de Saulx-Tavannes,* née Marie-Catherine d'Aguesseau.

Debout à côté d'une console en bois doré, elle est vue de face le bras droit appuyé sur un coussin rouge. Elle est richement vêtue d'une robe de velours grenat avec broderies d'argent et enveloppée d'un manteau bleu doublé de fourrure. Fond de paysage.

Toile. (H. 1,37. — L. 1,05.)
Cadre ancien de la Régence en bois sculpté et doré.

Phototypie Berthaud

LE MOYNE (Fr.)

35. — *Diane et Calisto.*

Sous les traits de la chaste déesse Jupiter apparaît à la nymphe et l'entoure de nuées qui la dérobent à la vue de ses compagnes groupées plus loin au pied d'un buisson.

Toile. (H. 0,77. — L. 0,60.)
Beau cadre en bois sculpté et doré Louis XVI couronné d'un nœud de ruban et de guirlandes de chêne.

LERICHE

36. — *Bouquets de fleurs.*

Roses et tulipes s'enlevant sur un fond clair.

Toile. (H. 0,40. — L. 0,34.)

MAAS (Nic.)

37. — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-corps, vêtue d'un corsage blanc décolleté, entourée d'une draperie bleue.

Signé à gauche.
Toile ovale équarri. (H. 0,44. — L. 0,34.)
Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté et doré.

MEULEN (V. der)

38. — *Scène militaire.*

Esquisse peinte sur toile. (H. 0,26. — L. 0,34.)
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

MONNOYER (Baptiste)

39. — *Fleurs.*

Dans un vase de verre de Venise.

Toile. (H. 0,43. — L. 0,35.)
Cadre ancien.

NATTIER le Père

40. — *Portrait de jeune seigneur.*

Vu à mi-corps tenant en main un faucon et vêtu d'un costume blanc à revers rouges. Fond de paysage et ciel bleu.

Toile. (H. 0,80. — L. 0,64.)
Cadre à coins et milieux ajourés avec coquilles aux angles.

PERRIN (J.-C.-N.) (1754-1831)

41. — *Portraits du peintre et de sa fille.*

La jeune fille, vêtue de blanc, est assise devant la cheminée, les mains croisées auprès d'un métier à broder sur lequel sont jetées des étoffes de satin bleu et rouge. Debout, la main droite dans le gilet et l'autre sur le bord du métier, se tient le père vêtu d'un habit de soie à reflets changeants.

Bon et charmant tableau d'un harmonieux coloris. Signé.
(H. 1,45. — L. 1,09.)
Beau cadre ancien bois sculpté doré.

Phototypie Berthaud

RIGAUD (Hyac.)

42. — *Portrait de Louis de Bourbon, comte de Vermandois* (fils de M^me^ de La Vallière, mort à Courtray, en 1683, à l'âge de 16 ans).

Représenté debout en cuirasse, ceint d'une écharpe blanche, le bâton de commandement à la main droite, la gauche appuyée sur un casque reposant sur une draperie rouge recouvrant une console. Dans le lointain un combat.

Toile. (H. 1,38. — L. 1,02.)
Cadre ancien de la Régence, bois sculpté et doré.
Provient du Château de Mussegros (Eure).

43. — *Portrait de Gentilhomme.* Coiffé d'une haute perruque, vêtu d'un costume de velours gris et enveloppé d'une draperie rose.

Toile ovale. (H. 0,82. — L. 0,65.)
Cadre ovale en bois sculpté doré Louis XIV.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

44. — *L'Heureuse mère.*

Une jeune femme assise à terre allaite son enfant; derrière est un jeune garçon.

Spirituelle esquisse peinte à l'huile sur papier. (H. 0,10. — L. 0,12.)
Cadre ancien.

TARAVAL (H.)

45. — *Bacchante.*

Elle est assise frappant sur un tambour de basque, pendant qu'à ses côtés un jeune enfant joue de la flûte de Pan.

Toile. (H. 1,05. — L. 0,73.)

TENIERS (D.)

46. — *La Sainte Face.*

L'image du divin Martyr est imprimée sur une draperie que soutiennent deux chérubins agenouillés.

Précieux petit tableau signé : *D. Teniers fecit.*
Bois. (H. 0,10. — L. 0,14)

TIEPOLO

47. — *Le Centenier aux pieds du Christ.*

« Jésus entra à Capharnaüm, un centenier vint à lui et lui demanda de guérir son serviteur paralytique qui était resté dans sa maison, ajoutant qu'il lui suffirait d'une parole pour accomplir ce prodige. Jésus admirant sa foi, lui dit : Qu'il soit guéri comme vous avez cru, et le serviteur fut guéri. » (Math. VIII.)

Toile. (H. 0,61. — L. 1,15.)
Collection Pouyer-Quertier.

48. — *La Foi et la Religion terrassant l'Hérésie.*

Esquisse pour un plafond.
Toile. (H. 0,52. — L. 0,82.)

VALIN

49. — *La Surprise.*

A l'ombre de grands arbres, un jeune homme épie une bacchante nue sommeillant sur une peau de tigre; il est surpris par une jeune fille qui lui ferme les yeux.

Importante composition de l'artiste.

Signée : Valin 1828.
Toile. (H. 0,62. — L. 0,78.)
Collection Pouyer-Quertier.

Phototypie Berthaud

50

Phototypie Berthaud, Paris

VOUET (S.)

50. — *Portrait de Gentilhomme.*

En buste, le visage légèrement tourné à gauche, il est vêtu d'un riche costume à crevés, brodé d'argent et de pierres fines, recouvert en partie par un large col de dentelle.

Toile ovale. (H. 0,68. — L. 0,60.)
Cadre ancien bois sculpté doré.
Collection Pouyer-Quertier.

WATTEAU (L.) de Lille

51. — *L'Hermite.*

Conte de La Fontaine.

Toile. (H. 0,40. — L. 0,51.)

DESSINS

52. — **AUBERT (L.).** La Fermière charitable, composition de trois figures.

Crayon noir. (H. 0,32. — L. 0,25.)

53. — **AUDRAN.** Lambrequin.

Composé d'un cartouche avec sujet en grisaille et arabesques, agrémenté de figures d'Amours et de Chimères.

(H. 0,43. — L. 1,15.)

54. — **AUGUSTIN** (Attribué à). Portrait de jeune fille. En buste.

Crayons noir et blanc. (H. 0,20. — L. 0,16.)

55. — **BAUR (W.)**. Saint Jean prêchant dans le désert.

Charmante petite gouache avec nombreux personnages.
Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.
(H. 0,85. — L. 0,13.)

56. — **BELANGER**. Inauguration de la statue de Louis XIV sur la place de Beauvais, sous les ordres de M. Celerier. (*Cette figure était au château de Boufflers.*)

Intéressante composition avec une multitude de petits personnages répartis dans les tribunes et sur des terrasses qui bordent la place.

A la gouache. Signée et datée 1785. (H. 0,26. — L. 0,41.)
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté et doré.

57. — Rétablissement de la statue d'Henri IV, sur le Pont-Neuf.

Projet agrémenté de figures par Belanger, intendant des Bâtiments de Monsieur, Architecte des Menus-Plaisirs. Dans le fond on distingue, à gauche, le quai de Gesvres et la Tour Saint-Jacques; à droite, la place Dauphine et le quai des Orfèvres.

La partie supérieure du dessin est ornée de deux cartouches reliés par une banderole portant au centre les armes de France soutenues par deux génies.

Très joli dessin au trait lavé d'encre de Chine.

Phototypie Berthaud, Paris

58. — **BELLANGÉ (Hip.)**. Tambour-major des grenadiers de la garde.

Étude pour son tableau des Tuileries.

Au crayon noir et bistre. Signé en bas à droite.
(H. 0,30. — L. 0,22.)

59. — Tambour-major de grenadiers en tenue de campagne.

Dessin au bistre relevé de blanc et de vermillon.
(H. 0,33. — L. 0,22.)

60. — **BÉRAIN (J.)**. L'Abondance.

Composition décorative avec figures au milieu d'arabesques.
(H. 0,17. — L. 0,235.)

61. — La Royauté.

Composition décorative avec figures au milieu d'arabesques.
(H. 0,16. — L. 0,22.)

62. — **BOILLY (L.)**. Étude de femme debout vêtue d'une robe flottante.

Crayons noir et blanc sur papier gris.

63. — **BOISSIEU (J.-J. de)**. Vue prise du côté de Valmont-en-Caux.

Aquarelle. (H. 0,12. — L. 0,19.)

64. — Village aux environs de Lyon, avec figures.

Crayon finement aquarellé. Signé du monogramme.
(H. 0,18. — L. 0,26.)

65. — **BOUCHER (Fr.)**. Vénus aux Amours.

Dessin à la sanguine. Signé en bas à droite (*a été gravé*).
Cadre ancien. (H. 0,20. — L. 0,26.)

66. — Vénus sur les eaux. Étude pour le tableau.

A la sanguine. (H. 0,26. — L. 0,38.)
(*La gravure est jointe au dessin.*)

67. — Vénus endormie.

Étude à la sanguine. (H. 0,23. — L. 0,34.)

68. — Retour du marché.

Belle et vigoureuse esquisse aux trois crayons sur papier bleu. (H. 0,30. — L. 0,25.)

69. — Le Retour a la ferme.

Importante composition dessinée au bistre avec rehauts de crayon blanc. Au verso du dessin on lit l'inscription suivante du temps : *dernier dessin fait par M. Boucher avant sa mort.*

(H. 0,24. — L. 0,45.)
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.

70. — **CARMONTELLE**. Portraits de Mme Taaffe et de son mari, gentilhomme Irlandais, chevalier de Saint-Louis, capitaine commandant du régiment de Dillon.

Aquarelles sur fond de crayon noir.
2 méd. ovales. (H. 0,13. — L. 0,10.)

71. — **CASANOVA**. Combat de cavalerie auprès d'un pont.

Encre de Chine et sépia. (H. 0,26. — L. 0,41.)

72. — **CHARLIER**. Allégorie de la Peinture.

Composition de quatre figures exécutée à la gouache.

Ovale sur vélin. (H. 0,275. — L. 0,23.)
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.

73. — **CHARPENTIER.** Le Billet de logement.

Composition de plusieurs figures.

A la sépia rehaussée de blanc sur papier gris. (H. 0,26. — L. 0,17.)

74. — **CHOFFARD (P.-P.).** Encadrement de dessin figurant un cadre Louis XVI à crossettes, surmonté d'un nœud de ruban et ornementé de chutes et de guirlandes de fleurs; il renferme un dessin à la sanguine : portrait de jeune femme.

A la mine de plomb.

75. — **COCHIN (C.-N.).** Portrait d'homme.

En buste de profil à droite.

A la mine de plomb. (Méd. rond. Diam. 0,11.)

76. — **COYPEL (Ch.).** Galathée et Polyphème.

Crayon noir et sanguine. (H. 0,155. — L. 0,205.)

77. — **DECAMPS** (Attribué à). Paysage avec cours d'eau.

Fusain. (H. 0,34. — L. 0,54.)
Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté et doré.

78. — **DELAFOSSE (C.).** Frontispice composé de différents vases décoratifs.

Lavis d'encre de Chine. (H. 0,35. — L. 0,28.)

79. — Vase décoratif.

Dessin à la plume signé en bas à gauche. (H. 0,29. — L. 0,21.)

80. — Vase décoratif.

Plume et sépia. Signé des initiales. (H. 0,24. — L. 0,18.)

81. — **DEMARNE**. Retour de marché.

Plume et lavis.

82. — **DESFRICHES**. Vue prise dans le Loiret.

Paysage avec figures.

Crayon noir. (H. 0,17. — L. 0,22.)

83. — **DUCERCEAU (J.-A.)**. Projet de crédence.

Au trait légèrement rehaussé de lavis.
(H. 0,25. — L. 0,20.)

84. — **DUGOURE**. Bal costumé.

Dans un riche intérieur un couple danse le menuet au milieu de nombreux spectateurs.

Gouache. (H. 0,39. — L. 0,30.)

85. — **DUNKER (B.-A.)**. Paysage accidenté.

Château fort en ruines au bord d'un cours d'eau coulant en ravin. Au premier plan, groupe de chasseurs et pêcheurs.

Signé et daté 1772. (H. 0,28. — L. 0,37.)
(*Sera vendu avec le n° 111 qui lui fait pendant.*)

86. — **DUPLESSIS**. Soldats jouant aux cartes.

Crayon, lavis et rehauts de blanc.

87. — **DURAN (D.)**. Hercule et Omphale. — Jupiter et Junon.

Deux miniatures sur vélin. Signées et datées 1650. Cadres anciens. (H. — L.)

88. — **EARLOM (Richard).** Portrait de Lord Eliott, gouverneur de Gibraltar.

Beau dessin du graveur d'après le tableau de Reynolds, au lavis d'encre de Chine, d'une exécution magistrale.
(H. 0,42. — L. 0,32.)
Cadre ancien.

89. — **ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE.** Vase décoratif avec une anse en forme de chimère supportant des figures ; panse à godrons et rinceaux.

Au trait lavé de sépia. (H. 0,34. — L. 0,25.)

90. — Vase de Pharmacie décoré de mascarons et guirlandes de fruits; couvercle formé de serpents enlacés.

A la plume rehaussé de lavis. (H. 0.30. — L. 0,21.)

91. — **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE.** Ex-libris d'un cardinal.

Dessin au trait et lavis.

92. — Arc de Triomphe, surmonté d'une statue équestre.

Beau dessin de décoration au trait lavé de bistre.
(H. 0,50. — L. 0,25.)

93. — **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.** Paysage avec cours d'eau et pêcheurs.

Gouache sur papier. (H. 0,12. — L. 0,20.)
Joli cadre ancien Louis XVI à rais-de-cœur, pirouette et feuilles d'acanthe. (H. 0,20. — L. 0,28.)

94. — Paysage avec figures.

Gouache dans le goût de *L. Moreau.*
(H. 0,25. — L. 0,21.)

95. — Portraits d'hommes, en silhouettes.

Neuf dessins au crayon noir sur fond de gouache.

96. — Portraits d'hommes et de femmes, en silhouettes.

Neuf dessins au crayon noir sur fond de gouache.

97. — Scène galante.

Réunion de plusieurs personnes en élégantes toilettes devisant et chantant au milieu d'un parc.

Gouache sur vélin. (H. 0,22. — L. 0,32.)

98. — La Surprise.

Joli dessin aux trois crayons sur papier bleu.
(H. 0,245. — L. 0,32.)
Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.

99. — Tête de jeune garçon.

Crayon noir et pastel, (H. 0,25. — L. 0,20.)

100. — **FRAGONARD (H.)**. Composition et croquis exécutés en Italie.

Trois dessins à la pierre noire (*ont été gravés*).

101. — Les jardins de la villa d'Este, à Tivoli.

Au milieu de riches frondaisons on distingue une statue et une balustrade, formant la clôture du parc.

Spirituel et habile dessin à la sanguine.
(H. 0,23. — L. 0,34.)

102. — **GALOFRE**. Vue de Tolède.

Gouache sur bois.
Cadre ancien Louis XIV, bois sculpté et doré.

Phototypie Berthaud, Paris

103. — **GELLÉE (Cl.)**, dit le Lorrain. Paysage au grand arbre, avec figures.

Plume et sépia. *Cachet de collection.* (H. 0,27.— L. 0,20.)

104. — **GILLOT (C.)**. La Feste du dieu Pan.

Importante composition avec de nombreuses figures de femmes, d'enfants et de Satyres. *A été gravée.*

Sanguine. (H. 0,165. — L. 0,365.)

105. — **GOYEN (J. Van)**. La Charrette.

Sur un monticule, au bord d'un chemin, deux paysans regardent passer une charrette.

Crayon et lavis. (H. 0,15. — L. 0,22.)

106. — Vue des remparts de Dordrecht.

Crayon et lavis. Signé et daté 1638.
Collection Pitcairn-Knowles. (H. 0,17. — L. 0,22.)

107. — Marché au bord de la mer, nombreuses figures et barques.

Crayon et encre de Chine. Signé et daté 1653. (H. 0,12. — L. 0,21.)

108. — Village, église, cours d'eau et figures.

Crayon et encre de Chine. Signé et daté 1653. (H. 0,12. — L. 0,20.)

109. — Paysage rustique, avec figures.

Crayon et lavis. (H. 0,12. — L. 0,23.)

110. — **GRAVELOT** (Attribué à). Parade dans la cour d'un chateau.

Jolie composition d'un grand nombre de personnages.

A la mine de plomb. Sur velin. (H. 0,155. — L. 0,225.)

111. — **HACKERT (J.-G.)**. Paysage accidenté.

Cours d'eau et ruines d'un aqueduc; au premier plan une bergère, montée sur un âne, conduit devant elle quelques chèvres.

Importante composition signée et datée 1770.

(H. 0,28. — L. 0,37.)

(*Sera vendu avec le n° 85 qui lui fait pendant.*)

112. — **HALM**. L'Oiseau chéri.

Gracieuse composition. Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle et de gouache.

(H. 0,23. — L. 0,19.)

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.

113. — **HOIN (Cl.)**. Composition allégorique en l'honneur de Monsieur, Frère du Roi, protecteur des Arts et des Lettres, représenté en buste.

Sur un fond de bibliothèque on distingue les médaillons de MM. de Biencourt, de Roquelore, de Cossé, de Choiseul, de la Tour du Pin et de Périgord.

Important dessin de l'artiste fait alors qu'il désirait obtenir le titre de : *Peintre de Monsieur*. (Voir Cl. Hoin, par le baron Portalis, p. 13.)

Signé en bas à gauche des initiales, puis en toutes lettres avec la date 1781. Sous le passe-partout se voit écrit de la main de l'artiste : *Dédié à Monsieur*.

Plume et encre de Chine. (H. 0,31. — L. 0,26.)

114. — **HUET (J.-B.)**. Le Passage du gué.

A la pierre noire. Ancienne monture de *Glomy*.

(H. 0,275. — L. 0,36.)

115. — Composition de plusieurs personnages.

Joli dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle et de gouache. Signé et daté 1783 (*a été gravé en couleurs*).

Phototypie Berthaud

116. — **HUYSUM** (**J. Van**). Vases de fleurs.

Deux dessins à la plume et à l'aquarelle faisant pendants. (H. 0,23. — L. 0,175.)
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.
Collection Pitcairn-Knowles.

117. — **JANINET** (**F.**). Les jardins de la villa Médicis, à Rome (d'après H. Robert).

Dessin à la plume à l'encre rouge. (H. 0,29. — L. 0,24.)
(*Provient de l'atelier de Janinet, auteur de la gravure.*)

118. — Histoire de la Révolution. Assemblée constituante.

Suite de vingt-six dessins à la plume, au lavis et à l'aquarelle. (H. 0,13. — L. 0,85.)
(*Ont été gravés et publiés.*)

1-2. — *20 juin 1789.* — Entrée des Députés dans le Jeu de Paume, à Versailles.

— *20 juin 1789.* — Les Députés jurent de ne pas se séparer avant d'avoir donné une constitution à la France.

3-4. — *30 juin 1789.* — Le peuple délivre les Gardes Françaises à la prison de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés.

— *8 juillet 1789.* — Supplice d'un espion de la police dans le jardin du Palais-Royal.

5-6. — *12 juillet 1789.* — Le Prince de Lambesc, à la tête d'un détachement du Royal-Allemand, charge le peuple dans le jardin des Tuileries.

— *14 juillet 1789.* — Mort de M. de Flesselles, Prévôt des marchands à l'Hôtel de Ville.

7-8. — *14 juillet 1789.* — Le Gouverneur de la Bastille, après avoir fait baisser le premier pont-levis et laissé entrer un grand nombre de citoyens dans la première cour, les fait fusiller.

— *14 juillet 1789.* — Le Marquis de Launay conduit à la ville par les volontaires de la Bastille.

9. — *13 juillet 1789.* — Pillage de la maison de Saint-Lazare.

10-11. — *14 juillet 1789.* — Le Marquis de Pelleport, voulant arracher le major de la Bastille des mains du peuple, est lui-même près d'expirer sous les coups de la hache d'un factieux.

— *14 juillet 1789.* — Les Gardes Françaises écartant la populace pour empêcher le massacre de M. de Launay.

12-13. — *14 juillet 1789.* — Transport des canons des Invalides dont le peuple et les bourgeois s'étaient emparés.

— *Nuit du 14 au 15 juillet 1789.* — M. de Liancourt se jette aux pieds du Roi et lui fait le récit des malheurs de la Capitale.

14-15. — *17 juillet 1789.* — Arrivée de Louis XVI dans la capitale.

— *17 juillet 1789.* — Louis XVI se montre à l'une des fenêtres de la grande salle de l'Hôtel de Ville, la cocarde nationale au chapeau.

16-17. — *19 juillet 1789.* — Émeute à Saint-Germain. Les membres d'une députation de l'Assemblée Nationale à genoux devant le peuple pour le fléchir et arracher à la mort le nommé Thomassin.

— *23 juillet 1789.* — Supplice de Foulon sur la place de Grève.

18. — *17 août 1789.* — Monsieur Walche apaise des furieux qui veulent ravager le château de Chassenon en leur faisant préparer un repas.

19-20. — *2 août 1789.* — Émeute de Saint-Denis. Massacre du lieutenant de Maire.

— *5 octobre 1789.* — Les femmes voulant pendre l'abbé Lefèvre et les hommes voulant incendier les papiers (cour de l'Hôtel de Ville).

Phototypie Berthaud, Paris

21-22. — *5 octobre 1789.* — Les dames de la Halle partent pour aller chercher le Roi, à Versailles.

— *8 février 1790.* — Après l'exécution des deux frères Agasse, leurs corps sont remis à leur famille.

23-24. — *14 juillet 1790.* — Passage des fédérés au quai de la Conférence.

— 14 juillet 1790. — Les fédérés au Champ-de-Mars.

25-26. — *3 août 1790.* — Dévouement du jeune Désilles à la porte Stainville, à Nancy.

— *15 novembre 1790.* — Dévastation de l'hôtel Castries, à Paris.

119. — **LAFOSSE (J.-C. de).** La Circoncision. — Les Rameaux.

Deux esquisses à l'huile peintes en grisaille sur papier. (H. 0,15. — L. 0,29.)

120. — **LAGRENÉE.** Psyché et l'Amour.

A la plume et sépia de forme ovale sur son ancienne monture portant la signature et la date 1774.

121. — **LANCRET (N.).** Trois études d'homme.

A la sanguine.

122. — Étude d'homme agenouillé, la main gauche appuyée sur une cage, le bras droit tendu ; et deux études de mains.

A la sanguine. (H. 0,19. — L. 0,26.)

123. — Étude d'homme, marchant à terre s'appuyant sur les mains.

A la sanguine.
Collection Pitcairn-Knowles.

124. — Étude d'homme agenouillé.

Joli dessin aux trois crayons sur papier gris.
(H. 0,175. — L. 0,145.)

125. — Étude d'homme agenouillé. De profil à droite.

A la sanguine. (H. 0,16. — L. 0,13.)
Collection Pitcairn-Knowles.

126. — **LANGENDYCK (N.)**. Combat de cavalerie entre troupes françaises et hollandaises. Époque de la Révolution.

A l'encre de Chine. (H. 0,45. — L. 0,60.)
Cadre bois sculpté.

127. — **LEONI (Le Chevalier Octave)** (1578-1630). Portrait de femme, en buste.

Joli dessin aux trois crayons. (H. 0,21. — L. 0,155.)

128. — Portrait de femme, à collerette.

Crayon noir et bleu sur papier gris. (H. 0,22. — L. 0,16.)

129. — **LE PAON**. Scènes de camp.

Deux dessins faisant pendants, à la plume rehaussés de sépia. Signés des initiales L. P.
(H. 0,95. — L. 0,155.)

130. — **LE PRINCE (J.-B.)**. — Bergers poussant leurs troupeaux.

Charmant et fin dessin à la sépia dans le goût de Fragonard. Ancienne monture de Glomy. *A été gravé par l'abbé de Saint-Non.* (H. 0,06. — L. 0,16.)

131. — **LESUEUR (N.)**. Deux études de femme.

Aux deux crayons sur papier chamois.
(H. 0,20. — L. 0,38.)
Collection Desperet.

132. — **MEISSONNIER**. Bras-applique, à deux lumières, de style rocaille.

A la sanguine.

133. — **MICHEL (G.)**. Paysage.

Importante composition au crayon et à l'aquarelle.
(H. 0,35. — L. 0,46.)

134. — **MOREAU le jeune (J.-M.)**. Frontispice pour « Roland furieux ».

Joli dessin à l'encre de Chine reproduit en tête du présent catalogue. (H. 0,215. — L. 0,13.)

135. — **NICOLLE**. Vue de la place Saint-Pierre, à Rome.

Plume et sépia. (H. 0,12. — L. 0,175.)

136. — **OSTADE (Adrien Van)**. Le repos dans la campagne.

Vigoureux dessin à la plume et au lavis avec touches de peinture à l'essence. (H. 0,26. — L. 0,38.)
Bordure ancienne Louis XVI. Bois doré.

137. — Intérieur de cabaret.

Charmant dessin à la plume et à l'aquarelle.
(H. 0,135. — L. 0,12.)
Collection Van Eyndhoven.

138. — **OZANNE**. « Vaisseau que l'on désacore pour être lancé a la mer. » Cette manœuvre est représentée telle qu'elle se fait dans le port de Toulon.

Composition animée de nombreux personnages.

Dessin au crayon et à la plume rehaussé d'encre de Chine.
(H. 0,35.— L. 0,50.)

139. — Vue prise aux environs de Naples.

Charmante composition animée de nombreuses figures. (H. 0,135. — L. 0,225.)

140. — Pêcheurs au bord de la mer.

Importante composition à l'encre de Chine. (H. 0,24. — L. 0,34.)

141. — **PATER (J.-B.)**. Étude de femme assise, en grand costume.

A la sanguine. (H. 0,20. — L. 0,16.)

142. — Étude de femme tenant une pomme à la main.

Sanguine et crayon blanc. (H. 0,23. — L. 0,155.)

143. — **PERELLE**. Bords de rivière, auprès d'une ville.

Dessin à la plume.

144. — **PERIGNON (N.)**. Le Grand Canal, à Venise.

Plume et sépia.

145. — **PERNET**. Ruines antiques avec fontaine sous une arcade laissant apercevoir un temple, un obélisque et une perspective de colonnades en hémicycle. Des femmes et des enfants devisent autour de la fontaine.

Très importante composition de l'artiste à l'aquarelle. Signée. (H. 0,32. — L. 0,41.)

146. — **PICART (B.)**. Le Souper du Roy; Louis XIV ayant à ses côtés le duc d'Orléans, les jeune princes et quelques gentilshommes, est servi

à table, dans un appartement intime, par des laquais.

Curieux et spirituel dessin à la plume lavé d'encre de Chine. (H. 0,13. — L. 0,18.)

147. — **PILS (I.)**. Charge d'Artilleur, d'après Géricault.

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle. Signé et daté 1865. (H. 0,30. — L. 0,36.)

148. — **RADEMAKER (A.)**. Paysage montueux, orné de figures.

Plume et aquarelle. (H. 0,15. — L. 0,21.)

149. — Paysage, avec cours d'eau et figures.

Plume et lavis. (H. 0,14. — L. 0,28.)

150. — **RANSON**. Trophée. Croquis pour dessus de porte.

Plume et aquarelle.

151. — **RIGAUD (Hyac.)**. Portrait de Magistrat.

Assis dans un riche fauteuil, il tient un acte à la main.

Crayons noir et blanc. (H. 0,30. — L. 0,25.)

152. — Études de bras et de mains.

Sanguine et pastel. (H. 0,28. — L. 0,38.)
Bordure ancienne Louis XVI.

153. — **ROBERT (Hubert)**. Aqueduc en ruines, avec un large escalier s'élevant sous une arche.

Sanguine. (H. 0,22, — L. 0,31.)

154. — Le Bucheron. Aidé de deux enfants, il est occupé à scier les arbres qu'il vient d'abattre.

Sanguine. (H. 0,35. — L. 0,28.)

155. — Colonnade de Saint-Pierre de Rome, transformée en parc d'artillerie.

A la sanguine. Signé : *Annibale Robert, 1758.*
(H. 0,22. — L. 0,31.)

156. — Donjon baignant dans un cours d'eau tombant en cascade. Fond d'arbres.

Dessin à la sanguine. (H. 0,36. — L. 0,29.)
Bordure Louis XVI, bois sculpté et doré.

157. — Escalier montant sous une arcade, avec figures.

Très petite aquarelle sur crayon. (H. 0,06. — L. 0,03.)
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.

158. — Escalier sous un portique avec figures.

Dessin à la pierre noire. (H. 0,34. — L. 0,27.)

159. — Escalier de terrasse, dans un parc.

Joli dessin à la sanguine. (H. 0,22. — L. 0,31.)

160. — Fontaine publique à Rome, formée d'une vasque antique dans laquelle une statue de femme verse deux urnes; elle se détache sur un fond de muraille en ruines, où l'on aperçoit deux dessinateurs. Au premier plan, des lavandières, et un homme puisant de l'eau dans son chapeau.

Joli dessin à l'aquarelle portant sur le socle de la statue la signature du maître. (H. 0,21. — L. 0,165.)

161. — Le Gouter. Sous de grands arbres formant clairière, au pied d'une statue, des paysans sont attablés.

Sanguine. (H. 0,35. — L. 0,28.)

162. — Le Pont-levis.

Il réunit un pont de pierre à une porte fortifiée. Dans le lointain, on distingue des navires dans le port, ainsi que les maisons qui bordent les quais.

Beau dessin à la sanguine. (H. 0,23. — L. 0,85.)
Cadre ancien.
Collection Decloux.

163. — Vue de l'Arc de Titus, à Rome.

Importante composition avec plusieurs figures.
A la sanguine. (H. 0,33. — L. 0,44.)

164. — Vue d'un Couvent, en Italie.

Sanguine. (H. 0,22. — L. 0,36.)

165. — Villa romaine.

Statues et bustes dans un jardin.

A la sanguine.

166. — Terrasse d'une Villa italienne, avec balustrade ornée de statues et fontaines, dominant un parc d'où s'élèvent de grands arbres.

Belle et importante composition animée de figures. A la sanguine. (H. 0,36. — L. 0,54.)

167. — **SAINT-AUBIN** (Attribué à Aug.). Portrait de femme.

Elle tient un éventail fermé.

Dessin au crayon. (H. 0,16. — L. 0,12.)

168. — **SAINT-AUBIN (Aug. de).** Portrait de M^lle^ X*** dans le rôle de Roxane.

Charmant dessin aux crayons de couleurs rehaussé de lavis, de forme ovale. (H. 0,105. — L. 0,08.)
Joli cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.

169. — Portrait de M^me^ la Marquise d'Havrincourt, née de Béthisy. De profil.

Fin dessin à la mine de plomb. Méd. ovale. (H. 0,13. — L. 0,11.)

170. — Portrait de Madame de Lancry, née Anne-Françoise de la Myre. De profil.

Fin dessin à la mine de plomb. Méd. ovale. (H. 0,13. — L. 0,105.)

171. — **SAINT-AUBIN (Gab. de).** Vue prise a Paris.

Église et colonne surmontée d'une statue.

Plume et lavis. (H. 0,16. — L. 0,10.)

172. — Monuments avec colonnades et portiques.

Dessin à la plume et au lavis.

173. — Vue de l'Orangerie et du Chateau de Versailles.

Plume et lavis. (H. 0,14. — L. 0,20.)
Cadre ancien Louis XVI finement sculpté et doré.

174. — Scènes de Tancrède, tragédie par M. de Voltaire.

Deux belles compositions reproduites à l'eau-forte par l'artiste lui-même.
A la plume, aux crayons de couleurs et à l'aquarelle. (H. 0,055. — L. 0,092.)

175. — **SAINT-QUENTIN.** Étude de femme nue, sur un lit de repos.

Aux trois crayons sur papier gris. (H. 0,25. — L. 0,53.)

176. — **SALLAERT (A.).** Scènes de l'Enfant Prodigue.

Deux dessins au lavis.
Cadres anciens de l'époque Louis XIV en bois sculpté et doré, surmontés d'une coquille et d'ornements de feuillages et de chutes de fleurs. (H. 0,27. — L. 0,23.)

177. — **SANZIO** (attribué à **Raphaël**). Le Couronnement de Charlemagne par le pape Léon III.

Étude pour le tableau du Vatican.

Dessin au lavis. (H. 0,83. — L. 0,55.)
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté.
Collections Gibelin et Furby de Marseille.

178. — **SLODTZ (M.-A.).** Vestibule de Palais, avec escalier monumental et nombreuses figures.

A la sépia. (H. 0,30. — L. 0,45.)

179. — **STAVELEY (M.).** (École anglaise.) Portrait d'homme.

Dessin aux crayons de couleurs. Signé et daté 1796. (H. 0,21. — L. 0,125.)

180. — **STEEN (J.).** Intérieur de Cabaret.

Importante composition de six figures.

A la plume et au lavis. (H. 0,29. — L. 0,23.)

181. — **SWEBACH-DESFONTAINES.** Marché aux chevaux en Russie.

Spirituelle composition avec nombreuses figures.
Crayon, plume et encre de Chine. (H. 0,185. — L. 0,32.)

182. — Entrée des troupes alliées dans Paris.

Épisodes militaires, suite de trois dessins à la mine de plomb.

(*2 gravures accompagnent ces dessins.*)
(H. 0,115. — L. 0,19.)

183. — Entrevue des souverains alliés.

Aquarelle de forme ronde. (Diam. 0,16.)
(*La gravure avec variante accompagne ce dessin.*)

184. — **SYLVESTRE (I.)**. Le Retour de la Promenade.

Débarquement de dames de qualité et de gentilshommes.

A la plume. (H. 0,13. — L. 0,21.)

185. — **TARAVAL**. Vue de l'Église Saint-Eustache, a Paris, avec projet de fontaine à l'angle des rues Montmartre et Montorgueil.

Amusant dessin à la plume et à l'aquarelle animé de nombreuses figures. (H. 0,28. — L. 0,35.)

186. — **TIEPOLO**. Escalier avec balcon, animé de figures.

Esquisse à la plume et au lavis. (H. 0,22. — L. 0,17.)

187. — **TRINQUESSE**. Portrait de jeune femme avec grand chapeau.

Dessin aux crayons noir et blanc. (H. 0,25. — L. 0,20.)

188. — **VAN LOO (Carle)**. Tête de jeune homme, de profil à gauche.

A la sanguine. (H. 0,23. — L. 0,21.)

189. — **VERNET (Joseph)**. Étude de femme assise.

Crayon signé.

190. — **VINCENT (P.-A.)**. Portrait de Saint-Fal, de la Comédie-Française.

— Portrait de Chenard, de l'Opéra-Comique.

Deux dessins faisant pendants au crayon noir rehaussé d'aquarelle et de blanc. Signés et datés. Médaillons ronds. (Diam. 0,13.)

191. — **VIVANT-DENON (Baron)**. Portraits d'hommes et de femmes.

Six dessins au crayon et lavis.

192. — Six croquis d'album, dont le *Portrait du peintre*.

Crayon, plume et lavis.

193. — Prélats romains et Camériers.

Six dessins au crayon dans un même cadre.

194. — **WATTEAU (Ant.)**. Étude d'homme debout, tenant une gourde d'une main et un plateau de l'autre.

Beau dessin à la sanguine.
Une étude analogue se trouvait dans la collection Decloux.
(H. 0,25. — L. 0,165.)

195. — Deux études de femmes, en pied vue de profil.

Sanguine. (H. 0,21. — L. 0,15.)

196. — Tête d'homme de trois quarts à gauche.

A la sanguine. (H. 0,11. — L. 0,08.)

197. — **WATTEAU (Fr.)**. Figures de modes.

Onze dessins à la mine de plomb, dans un cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.

198. — Deux figures de modes. Femmes assises.

A la mine de plomb.

199. — **WATTEAU** (de Lille). Assemblée dans un parc.

Esquisse au crayon.

200. — **WILLE**. Portrait de la mère du peintre Greuze.

Beau dessin à la sanguine. (H. 0,33. — L. 0,26.)

201. — **WILLE (P.-A.)**, le Fils. Costumes de l'an VI (1796).

Fin dessin au trait de bistre. (H. 0,28. — L. 0,21.)

GRAVURES

202. — **ANONYME**. Modèles de Boutons, formés de trophées, avec instruments de musique, fleurs et attributs divers.

15 motifs différents gravés à l'aquatinte sur une seule planche.

203. — **BAUDOUIN** (D'après **P.-A.**). « *Jusque dans la moindre chose* », par Masquelier.

Superbe épreuve du 2e état, avant la lettre. Grande marge.

204. — **BONNET**. « *The Amiable family* », d'après Hombert.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marge.
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.

205. — **CAUVET** (D'après). Suite de 10 planches : Vases décoratifs gravés par Viel, Martini, etc.

Très belles épreuves avec grande marge.

206. — **JANINET**. Colonnade et Jardins du Palais Médicis a Rome, d'après H. Robert.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

207. — Portrait de M^lle^ Colombe, l'aînée.

Superbe épreuve d'essai, imprimée en couleurs (*différentes des épreuves terminées*) et rehaussée de gouache, sur son ancienne monture.

(*Atelier de Janinet.*)

208. — Portrait de M^lle^ St-Huberti.

Superbe épreuve imprimée en couleurs, avant toutes lettres, grande marge, provenant de l'*atelier de Janinet.*

Cadre ancien du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré avec rosace et nœud de ruban.

209. — **LAWREINCE** (D'après **N.**). Le Billet doux, par de Launay.

Très belle épreuve avec l'adresse de l'auteur. Marge du cuivre.

210. — **MOREAU le Jeune** (D'après **J.-M.**). A la Reine.

Composition allégorique, gravée par N. Le Mire.

Très belle épreuve avec marge.

211. — **SAINT-AUBIN (Aug.)**. La Famille royale.

Triple profil en médaille, d'après Sauvage.

Très belle épreuve avant la lettre avec la tablette blanche. Marge.

212. — **TOUZÉ** (D'après). Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre, par Duflos.

Très belle épreuve avec grande marge.

213. — **VERNET** (D'après **Carle**). Napoléon et son état-major, par Levachez.

Très belle épreuve imprimée en couleurs et rehaussée du temps à la gouache.

LIVRES

214. — **La Chanson des Gueux**, par J. Richepin. *Paris, M. Dreyfous,* 1185, avec le fascicule des pièces supprimées (Londres, 1885). Dessins originaux, portraits et illustrations dans et hors texte, par A.-A. Hannoteau, 2 vol. in-4, brochés.

215. — **La Mer**, par J. Richepin. *Paris, M. Dreyfous,* 1886. Portraits et illustrations, par A.-A. Hannoteau, 1 vol. in-4, broché.

216. — **Le Conservatoire de la Danse moderne**, Charges Parisiennes. *Paris, chez Aubert.* — Suite de 12 pl. lithogr. col., par Quillembois, 1 vol. cart.

217. — **Masques et Visages**, par Gavarni. *Paris,* 1868, 1 vol. toile.

218. — **Chants et chansons populaires de la France**, Notices par M. du Mersan. *Paris, Delloye,* 1843. Nombreuses illustrations par Trimolet, Stenheil, Daubigny, Staal, E. de Beaumont, Dubouloz, Nargeot, J. Boilly, Meissonier, etc., 3 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge av. coins, tr. dor.

219. — **Recueil de Chansons révolutionnaires**. Suite de 125 morceaux numérotés avec musique, portant le timbre (0,15) de la République. Suivi d'autres chansons manuscrites. 1 vol. in-8, mar. rouge.

Intéressant recueil.

220. — **Œuvres de Molière**, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. *Paris,* 1835; illustrat. par T. Johannot, 2 vol. in-8, non rognés, demi-rel.

221. — **Il Callotto resuscitato.** Suite de 1 frontispice et 48 planches gravées et coloriées de grotesques avec légendes, au milieu d'encadrements différents d'arabesques et de figures satiriques. 1 vol. pet. in-fol. veau fil. (*Rel. anc.*)

222. — **Éditions Cazin.** Suite de 24 vol. parmi lesquels : les Contes de La Fontaine, Œuvres de Grécourt, de Chaulieu, de Rabelais, la Jérusalem délivrée, les Saisons, etc.

On y a joint un 25e vol. : les Jardins, de Delille.

Ensemble 25 vol. in-12, en ancienne reliure, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de Colbert.

223. — **Histoire du règne de Louis XIV.** *Amsterdam,* 1717, Tome V. 1 vol. in-18, v. marb. aux armes de la *Marquise de Pompadour.*

— **La Fraude,** comedia nuova di A. Badalucchio. *Venezia,* 1597, 1 vol. pet. in-8, veau marb. filets, aux armes de la *Marquise de Pompadour,* 2 vol.

224. — **Recueil de différentes brochures.** *Paris,* 1768, 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du *Prince de Condé.*

225. — **Lycoris,** ou la Courtisane grecque. *Amsterdam,* 1746, vignette sur titre. Suivi du

— **Règlement pour l'Opéra de Paris;** à Utopie, chez Thomas Morus, 1748 (*Meunier de Querlon*), front. par Boucher et Cochin fils. En un vol. in-12, v. éc. tr. r.

226. — **Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé,** par Longus, 1718. Petit in-8 avec 1 front. par Coypel et 28 fig. par le Régent, gravées par Audran, la 29e fig. les *Petits pieds,* par le Cte de Caylus.

Exempl. en mar. rouge ancien avec dentelle, tr. dor.
Ex lib. *de Laulnaye.*

227. — **Le Décaméron,** par J. Boccace, traduit par Le Maçon. *Londres* (*Paris*), 1757. Portrait, figures et culs-de-lampe, par Boucher, Eisen, Gravelot, etc. 5 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un vol. est remboîté.

228. — **Les Métamorphoses d'Ovide,** en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris,* 1767-1771, fig. 4 vol. in-4, veau marb. v. tr. jas. (*Rel. anc.*)

229. — **Les Amours de Psyché et de Cupidon,** avec le poème d'*Adonis*, par La Fontaine. Édition ornée de fig. dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Didot le Jeune,* l'an 3. Papier vélin, 1 vol. in-4, v. marb. fil. et palm., tr. dor. (*Rel. anc.*)

230. — **Œuvres de Sénèque.** Elzevir, *Lyon*, 1640, fig. Ex. libris J. T. Aubry, gravé par Martinet, 3 vol. in-18, mar. rouge jans. dos orné d'aigles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

231. — **Livret des emblêmes** de Maître André Alciat, mises en rimes françoises et présentés à Mgr l'Amiral de France. *Paris, Chrétien Wechel,* 1536. Nombreuses planches sur bois, 1 vol. in-12. (*Rel. mod.*)

232. — **Catalogue historique** de peinture et sculpture française de *M. Lalive*, introducteur des Ambassadeurs, etc. *Paris*, 1764, Portrait et fig. par Lalive de Jully. 1 vol. in-8, mar. v., fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

233. — **Catalogue** raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres contenues dans les cabinets de feu *M. Bonner de la Mosson,* par E.-F. Gersaint. *Paris,* 1744, front. par Boucher, suivi du

— **Catalogue** raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles par M. Gersaint. *Paris*, 1736, front. par Boucher. 2 catal. en 1 vol. in-12, v. mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc., prix marqués.*)

234. — **Catalogue** raisonné des tableaux, dessins et estampes, etc., après le décès de *M. de Julienne,* par

P. Remy. *Paris,* 1767, frontisp. gravé. 1 vol. in-12, cart. (*Prix marqués et noms.*)

235. — **Catalogue** de tableaux, dessins, estampes, bronzes, etc., dont la vente se fera à l'hôtel *d'Alligre* le 15 décembre 1777, sous la direction de M. A. Paillet (*quelques prix*). Suivi d'un catal. de vente par le même expert et du *Catalogue* d'une belle collection de tableaux, gouaches, etc., par Le Brun peintre 1782, avec les prix et les noms et quelques illustrations en marge à la plume et au crayon. 1 vol in-12, v. éc. (*Rel. anc.*)

236. — **Catalogue** d'une riche collection de tableaux des maîtres les plus célèbres des trois écoles, dessins, etc., qui composent le cabinet de feue *S. A. S. Mgr le Prince de Conti,* prince du sang et grand prieur de France. *Paris,* 1777, frontisp. par Moreau le Jeune, in-12. cart. (*Prix marqués.*)

237. — **Catalogue** de tableaux et dessins précieux des maîtres célèbres des trois écoles, figures de marbre, etc., du cabinet de feu *M. Randon de Boisset,* par P. Rémy. *Paris,* 1777. Suivi du *Catologue* des vases, colonnes de marbre, etc., faisant partie du même cabinet. Vendu par C.-F. Julliot. 1 vol. in-12 cart. (*Prix marqués.*)

238. — Le même catalogue. 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

239. — **Album** de papier blanc ancien. In-4, mar. rouge, fil. *armoiries* sur les plats.

PETITS ALMANACHS DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

240. — **Almanach dédié aux Dames** (1824). *Chez Le Fuel et Delaunay.* Titre avec vignette et 6 fig. In-16, mar. rouge, plats et dos ornés. Étui anal.

— **Almanach des Dames** (1825). *Chez Treuttel et Würtz et à Tubingue.* Titre avec vignette et 8 fig. In-18 de l'imprimerie de J. Didot aîné, mar. rouge, plats et dos ornés. Étui anal.

2 vol.

241. — **Les Beaux caprices d'un jeune poëte** (1809). *Chez Janet*. Titre et 12 fig. avec texte gravé. In-64, cart. tr. dor.

— **Les Souvenirs d'un Troubadour** (1815). *Chez Janet.* Titre avec vignette et 8 fig. In-32, cart. (*Non décrit.*)

— **L'Oiseau bleu** (1822). *Chez Janet.* Titre avec vignette et 8 fig. par S. Le Roy. In-32 cart. rose. Étui anal.

— **Le Temple de la Vertu** (1828). *Chez Le Fuel.* Titre avec vignette et 6 fig. Calendrier encadré d'une vignette. In-32, cart. rose, bord. dor. (*Incomplètement décrit.*)

4 volumes.

242. — **La Morale du Cœur** (pour l'année 1812). *Chez Janet.* Titre et 6 fig. Recueil de poésies charmantes. In-64, mar. rouge orné. Étui anal.

— **Joconde ou les Coureurs d'Aventures** (1815). *Chez Janet.* Titre et 6 fig. de S. Le Roy. In-24, mar. rouge avec grecque. Étui analogue.

— **Le Petit chansonnier du dix-huitième siècle** (1815). *Chez Le Fuel.* Titre et 5 fig. par S. Le Roy. In-32, broché.

— **Rose et Pensée** (1828). *A Paris, chez Marcilly.* Titre et 6 fig. avec un Souvenir des Dames. In-32, décousu.

4 volumes.

243. — **Almanach du bel âge,** ou les Charmes de la bienfaisance (1810). *Chez Le Fuel.* Titre et 6 fig. non signées. In-32, mar. rouge orné.

— **Étrenne à la Beauté** (1816). *Chez Marcilly.* Titre et 12 fig. In-32, mar. rouge, plats ornés, tr. dor.

— **Les Mœurs du Jour** (1819.) *Chez Janet.* Titre et 8 fig. n. signées. In-32, mar. rouge dent. tr. dor.

3 volumes.

244. — **Les Petits riens** (1812). *Chez Janet.* Titre avec vignette et 6 fig. (Incomplet de 2 fig. et 4 feuillets de texte gravé.) In-32, cart.

— **Le petit Almanach des grâces** (*s. d.*). *Chez Janet.* Titre gravé avec vignette et 6 fig. Suivi du *Petit souvenir des Dames.* In-24 cart. avec paysages en coul. sur les plats, tr. dor. (*Non décrit.*)

— **Les Soirées de l'Enfance** (*s. d.*). *Chez Marcilly.* Titre et 7 fig. non signées. In-64. cart. vert gaufré.

3 volumes.

245. — **Les Étrennes de Polymnie,** ou choix d'Ariettes, nouvelles de l'Opéra-Comique et du Vaudeville. *A Paris, chez Janet* (1810). 1 titre gravé et 6 fig. In-32, mar. rouge, plats ornés avec motifs de 2 tourterelles se becquetant sur un flambeau et un carquois, tr. dor. Étui mar. rouge.

246. — **Le Soufle de Zéphire** (1809). *Chez Janet.* Titre gravé avec vignette, 108 pages de texte imprimé et 6 fig. par Massol, d'après S. Le Roy, suivi du Souvenir ou Tablettes à l'usage des Dames. In-24, mar. rouge jans. tr. dor. (*Non décrit.*)

— **Les Métamorphoses de l'Amour,** ou les Plaisirs de chaque mois (1809). *Chez Le Fuel.* Titre et 12 fig. gravés. In-32 mar. rouge, fil. jans. Étui analogue.

— **Étrennes de l'Esprit et du Cœur** (1810). *Chez Le Fuel.* Titre et 6 fig. non signées. In-32, mar. rouge dent. Étui mar. rouge.

3 volumes.

247. — **Le Petit Florian,** ou Recueil de Romances pastorales. *A Paris, chez Janet* (année 1807). Un titre gravé et 12 figures non signées. In-32, mar. rouge orné, tr. dor.

248. — **Étrennes de Minerve à l'Adolescence.** *A Paris, chez Janet* (an VIII). Un titre gravé et 12 figures de Dorgez. In-64 relié en soie brodée à paillettes.

249. — **Les Nœuds de l'Hymen serrés par la tendresse**, ou les Épreuves du sentiment. *A Paris, chez Janet* (1800). 12 jolies figures par Dorgez, texte en partie gravé. In-24, mar. avec riche dentelle, dos orné, tr. dor.

250. — **L'Almanach le plus joli**, etc. *A Paris, chez Janet* (1800). Titre gravé et 12 jolies fig. non signées. In-18, mar. rouge, fil. tr. dor.

251. — **Manuel de Piété à l'usage des Voyageurs**. *A Chaalons* (*sic*) *chez Mercier*, imprimeur libraire, rue de Brebis. In-32, riche reliure mar. rouge avec plats ornés d'une dentelle encadrant un trophée d'attributs divers.

ALMANACHS MINUSCULES

252. — **Le Joujou des enfants**. Almanach pour l'an 1802. *A Paris, chez Janet.* Recueil de chansons et devises orné de 8 fig. In-128, mar. rouge orné. (*Non décrit.*)

— **Le Favori des enfants**. Almanach pour 1809. *A Paris, chez Janet.* 8 planches, avec devises pour demoiselles et garçons. In-128, mar. rouge orné.

— **Le Petit bijou des Dames**. *A Paris, chez Marcilly* (1818), 8 petites figures. In-128, mar. rouge orné. (*Non décrit.*)

— **Le Petit chanteur** pour 1819. *A Paris, chez Louis Janet.* Recueil de chansons et devises, orné de 8 fig. In-128, mar. rouge orné.

— **Le Tableau de la vie**. Année 1820. *A Paris, chez Mozard.* Recueil de chansons orné de 8 fig. In-128, mar. rouge orné.

— **Les Jeux de l'amour**. Année 1820. *A Paris.* Recueil de chansons orné de 8 fig. In-128, mar. vert orné. Étui semblable avec trophées.

Ensemble, 6 petits volumes

253. — **Le Jardin des âmes sensible** (*sic*). Almanach. Orné de jolies gravures. *A Paris, chez Janet* (année 1797). Texte gravé, 1 titre frontispice et 12 très jolies figures de Dorgez, enluminées du temps. In-32, mar. rouge orné sur les plats d'une dent. et d'un médaillon avec figures, tr. dor.

254. — **L'Empire de la beauté par les éléments, les âges et les saisons.** Étrenne au beau sexe. *A Paris, chez Janet* (1796-97). 1 titre gravé et 12 figures; un des jolis almanachs de cette époque. In-24, mar. vert, petite dent. tr. dor.

255. — **Les Finesses cousues de fil blanc ou les Aventures amoureuses.** Almanach charmant et chantant. *A Paris, chez Janet* (Calendrier pour l'année bissextile 1796). 1 titre gravé et 12 figures dans le genre de Dorgez. In-32, mar. rouge orné, tr. dor.

256. — **Étrenne des neuf sœurs.** Dédié à l'Amour. *A Paris, chez Blanmayeur* (an IV). Titre gravé et 12 jolies figures. In-32, mar. rouge richement orné sur les plats, avec les deux initiales dorées J. V. (*Non décrit.*)

257. — **Almanach des Folies de l'amour,** ou le Tribut de l'amitié au beau sexe. *A Paris, chez Jubert* (année 1795). 1 titre gravé (avec seulement l'indication de Jubert éditeur) et 10 très jolies figures (*deux manquent*) de Dorgez, coloriées du temps. In-32, mar. rouge avec plats ornés, tr. dor.

258. — **L'Apologie de la Tendresse ou le Pouvoir de l'Amitié.** *A Paris, chez Janet* (an 3). 1 titre et 12 jolies figures non signées. In-32, riche reliure en mar. rouge avec large dent. encadrant un médaillon avec sujet et la devise : *Il me conduit,* tr. dor. Étui de mar. rouge orné.

259. — **L'Amant trompé par l'amour** etc. (1793). Titre gravé (avec le titre *Nouveau chansonnier*), frontispice et 8 fig. non signées, gravées à l'aquatinte en couleurs. In-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

260. — **Toujours de l'Amour**, Almanach nouveau sur les plus jolis Airs. *Chez Janet* (1792). Titre gravé et 12 fig. attribuées à Dorgez. In-32. Cart. imitant le mar. avec vignette et encadrement sur les plats, tr. dor.

— **Le Ton de la bonne compagnie** (1810). *Chez Marcilly.* Titre et 12 fig. n. signés. In-64, mar. rouge, plats ornés d'une colombe portant une couronne. (*Non décrit*).

2 vol.

261. — **Les Mœurs des premiers âges**, etc. *A Paris, chez Janet* (1792). Titre gravé et 12 fig. au lieu de 6, chiffre indiqué dans la bibliographie des Almanachs par J. Grand-Carteret. In-24, mar. rouge, les plats richement ornés de la vignette dite *à l'horloge.* tr. dor.

262. — **Le Fanal des Patriotes ou les LXXXIII Départements.** Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Janet,* beau-frère et successeur du Sr Jubert, doreur (année 1791). 1 titre gravé par Dorgez portant en tête la devise : *Vivre libre ou mourir*, et 6 très jolies figures par Dorgez, enluminées du temps, qui font de ce petit almanach un des plus jolis de l'époque. In-24, relié en soie brodée de paillettes. Étui en mar. rouge orné.

263. — **Les Amusements champêtres**, etc. *A Paris, chez Desnos* (1790). 24 petites estampes en couleurs. In-32, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Non décrit.*)

264. — **Almanach Dauphin** historique et allégorique. Dédié à la Nation. *A Paris, chez Jubert* (*s. d.*). Titre gravé et 12 jolies fig. non signées, coloriées. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Non décrit.*)

265. — **Le Vrai Calendrier perpétuel** ou exposition des principaux articles du calendrier, etc. par M. J. Guibert. *A Paris, chez Lamy*, 1783. Un vol. in-32, mar. rouge, fil. tr. dor.

266. — **Étrennes de l'Amour, des ris, des jeux et des plaisirs** (1783). *Chez Boulanger.* Titre gravé et 7 jolies fig. (*in-*

complet de 5 pl.). In-32, v. f. *armoiries de France.* (*Mauvais état.*)

— **Les Fariboles du Parnasse.** *A Paris, chez Jubert* (année 1788). 12 figures de Dorgez (*le titre manque*). In-32, mar. rouge, orné de dentelles et trophées, tr. dor.

— **Le Trésor des Almanachs.** Étrennes nationales curieuses et instructives (année bissextile 1792). *Chez Cailleau.* 1 front. et 12 vign. en-tête des mois. In-32, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle conservation.*)

3 vol.

267. — **Petites étrennes spirituelles** à Madame la Dauphine (1771). In-32, mar. rouge, dent.

— **Almanach royal** pour l'année 1790. In-32, mar. rouge, aux armes d'un bâtard de France, Amiral.

— **Étrennes de France** pour l'année 1815, avec 2 portraits. In-32, mar. vert, orné, tr. dor.

— **Étrennes nouvelles commodes et utiles** pour 1790. *Rouen.* In-18, mar. rouge, dent. tr. dor.

4 vol.

268. — **Le Petit fabuliste chantant.** Étrennes pour l'année 1790. In-32, mar. rouge, filets.

— **Calendrier de la République française** pour l'année 1793. In-32, mar. vert, richement orné.

— **Le même calendrier** pour l'année 1795. In-32, v. fauve, orné.

3 vol.

269. — **Le Calendrier de Minerve** ou le Joujou de l'Innocence. *A Paris, chez Jubert* (année 1790). 1 titre gravé et 12 fig. de Dorgez. In-32, mar. rouge, orné, tr. dor.

270. — **Galatée, pastorale. A vous que j'aime.** *A Paris, chez Boulanger.* (1790). 1 titre gravé et 12 jolies figures, par Queverdo. In-32, mar. rouge, filets, tr. dor

271. — **Etrennes comme il y en a peu** ou mélange agréable des plus jolies choses en tout genre pour l'année bissextile 1778. *A Falaise, chez Bouquet,* et à *Paris, chez Moutard*. In-32, mar. rouge, les plats ornés offrant au centre un médaillon à 2 personnages, représentant la cueillette des pommes, tr. dor.

272. — **Les Amours d'Héloïse et d'Abeilard.** Dédiées aux âmes sensibles. *A Paris, Esnaults et Rapilly* (1787). Titre gravé, 2 portraits et 12 fig. coloriées. In-18, mar. rouge, orné sur les plats d'un médaillon avec cette devise : *Il ne m'en faut qu'un.*

273. — **Les Espiègleries amoureuses** ou les Intrigues de Cythère. *A Paris, chez Hardoin* (année 1787). 1 titre-frontispice et 12 figures par Dorgez. In-32, mar. rouge, filets, tr. dor. (*Rel. anc.*)

274. — **Les Caprices de Vénus.** *A Paris, chez Jubert Doreur* (année 1787). 1 titre gravé dans un paysage et 12 figures non signées (Dorgez). In-64, relié en soie brodée avec paillettes et une lyre supportant 2 carquois. Bel étui en mar. rouge, orné d'une dentelle encadrant un trophée. (*Belle conservation.*)

(*Bibliothèque Desbois, de Rouen.*)

275. — **L'Amour ermite** (sic) ou *le joujou de l'amour. A Paris, chez l'auteur, rue Saint-Jacques* (année 1786). 1 titre gravé et 12 très jolies figures, par Queverdo. In-32, mar. rouge, filets, tr. dor.

Les petites nouvelles du temps appelaient cet almanach l'*Almanach des Mappemondes.*

276. — **Les Muses à Cythère,** etc. *A Paris, chez Desnos* (1785). Titre gravé et 11 fig. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor.

277. — **Petit chansonnier,** Calcas moderne, etc. *A Paris, chez Desnos* (1784). Titre gravé et 14 fig. très jolies de Desrais, au lieu de 10, chiffre indiqué dans la bibliographie des almanachs, par J. Grand-Carteret. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor.

278. — **La Veillée de Vénus**, etc. *A Paris, chez Desnos* (1784). Titre gravé, frontispice en couleur et 11 petites gravures en noir non signées. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor.

279. — **Recueil de chansons des meilleurs auteurs.** *A Paris, Desnos* (*s. d.*). Titre gravé et 8 très jolies fig. 4 ff. de musique et chansons gravées. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Incomplètement décrit.*)

280. — **Almanach des Marchés de Paris.** Étrennes curieuses et comiques avec des chansons intéressantes. Dédié à Marie Barbe, Fruitière, Orangère. Dressé et gravé par M. Queverdo. *A Paris, chez Boulanger* (année 1782). Titre gravé et 12 ravissantes fig. Texte gravé et 24 pages de musique. Suivi de

— **L'Almanach galant des Costumes français**, des plus à la mode, dessinés d'après nature. Dédié au Beau Sexe. A. P. D. R. *A Paris, chez le Sr Boulanger* (année 1782). Almanach entièrement gravé. Titre avec 2 amours nus, coiffés de chapeaux et 18 planches de costumes, d'après Desrais, A. de St-Aubin, L. Watteau, etc.

Les deux almanachs reliés en 1 vol. in-32, mar. rouge, orné, tr. dor. Étui mar. rouge, dentelle. (*Belle conservation.*)

281. — **Étrennes chronologiques et historiques** (1787). In-18, veau fauve.

— **Étrennes intéressantes des 4 parties du monde** (1791). In-32, mar. vert orné.

— **Le même almanach** pour l'an XII (1803-1804). In-32, mar. rouge.

3 vol.

282. — **Étrennes mignonnes, curieuses et utiles** pour l'année 1784. In-32, mar. rouge, large dent. (*Manque le titre.*)

— **Le même**, pour l'année 1787. In-32, mar. rouge, fil.. tr. dor.

— **Le même**, pour l'année 1790. In-32, mar. rouge dent. tr. dor.

— **Le même**, pour l'année 1814. In-32. mar. rouge, fil. tr. dor.

— **Le même**, pour l'année 1815. In-32, mar. rouge, fil. tr. dor.

5 vol.

283. — **Le Calendrier de la Cour** pour l'année 1782. *A Paris, chez la Vve Hérissant.* In-18 elzévir, avec riche reliure en maroquin rouge ornée sur les plats d'un Amour appuyé sur un cartouche renfermant un *dauphin.*

284. — **Le Calendrier de la Cour** pour l'année 1763. In-18, mar. rouge, fil. tr. dor.

— **Le même**, pour l'année 1778. In-18 mar. rouge, fil. jans. tr. dor.

— **Le même**, pour l'année 1779, suivi des *Étrennes mignonnes curieuses et utiles* pour la même année. 2 parties en un vol. in-18 mar. rouge, fil. tr. dor.
— **Le même**, pour l'année 1808. In-18 mar. rouge, orné tr. dor.

4 vol.

285. — **Zeelands cronijk Almanach.** Voor den Jaare Te Middelburg by J. Dane.

6 petits vol. in-32 avec frontispice gravé pour les années 1777, 1778, 1781, 1782, 1783, 1784. Quelques-uns avec planches gravées et cartes géographiques. Reliure en mar. rouge ornée sur les plats d'un écusson avec la devise : *Luctor et emergo.*

286. — **Almanach des Héroïdes** (année bissextile 1776). *Amsterdam, chez Magerus*, 6 pl. doub. non signées. In-24, soie peinte et brodée, tr. dor.

— **Almanach des Héroïdes** (1777). 6 fig. doub. non signées. In-24 mar. rouge, fil. et médaillon avec fig. et devise : *Il n'est fai* (sic) *que pour vous*. Étui mar. rouge, orné.

— **Almanach des Héroïdes** (1778). 6 pl. doub. non signées. In-24, soie peinte et brodée, tr. dor.

3 vol.

287. — **Le Petit livre d'Église**, dédié à Mgr le Dauphin. *A Paris,* 1681. In-32, rel. en soie, dans un étui à fermoirs en argent filigrané avec motif d'oiseau à deux têtes.

288. — **Almanach iconologique** (1767) *des Vertus*, par M. Gravelot. *A Paris, chez Lattré.* 1 titre et 12 fig. suivi de l'*Almanach iconologique* (1764), par M. Gravelot. 1 titre, 1 frontispice et 12 fig. 1 vol. in-24 mar. rouge, dent. tr. dor.

— **Almanach iconologique** (1772). *L'Homme,* par M. Gravelot. Titre et 9 fig. (incomplet). In-24 mar. rouge, fil. tr. dor.

— **Almanach iconologique** (1773). *Êtres moraux,* par M. Gravelot. Titre et 12 fig. In-24 mar. rouge, fil. tr. dor.

— **Les 4 saisons et les 4 heures du jour** (1774), frontispice et 8 fig. par Gravelot. In-24 mar. rouge, fil. tr. dor.

4 vol.

289. — **Petit Carnet de bal** formant souvenir *du temps de l'Empire*, garni de satin. Reliure en métal aventuriné encadré de bronzes finement ciselés et dorés à motifs de fleurs, ornements divers et attributs de musique.

290. — **Almanach iconologique**, illustré par Gravelot.
Année 1765. *Des Arts.* 1 port. de Gravelot, 1 titre, 2 front., 12 fig. 7 ff. de texte.

Année 1766. *Des Sciences.* 1 titre, 15 fig. dont 2 a l. 6 ff. de texte.

Année 1767. *Des Vertus.* 1 titre, 12 fig. 6 ff. de texte.

Année 1768. *Êtres métaphysiques.* 1 titre, 13 fig. 7 ff. de texte.

Année 1769. *Les Muses.* 1 titre, 12 fig. dont 1 a l. 6 ff. de texte.

Année 1770. *Les Éléments,* etc. 1 titre, 17 fig. dont 5 a l. 10 ff. de texte.

Année 1771. *Le Temps.* 12 fig., 10 ff. de texte.

Année 1772. *L'Homme.* 1 titre, 7 fig. 12 ff. de texte.

Année 1773. *Êtres moraux.* 1 titre, 12 fig. 10 ff. de texte.

Année 1774. *Des Sciences.* 1 titre, 13 fig. dont 1 a l. 6 ff. de texte.

Année 1775. *Les Vertus et les Vices.* 1 titre, 14 fig. dont 1 a l. 6 ff. de texte.

Année 1776. *Les Vertus et les Vices.* 1 titre, 12 fig. 8 ff. de texte.

Année 1777. *Les Vertus et les Vices.* 1 titre, 13 fig. dont 1 a l. 10 ff. de texte.

Année 1778. *Les Vertus et les Vices.* 1 titre, 14 fig. dont 2 a l. 12 ff. de texte.

Année 1779. *Les Vertus et les Vices.* 1 titre, 12 fig. 8 ff. de texte.

Année 1780. *Les Vertus et les Vices.* 1 titre, 11 fig. 9 ff. de texte.

Année 1781. *Les Vertus et les Vices.* 12 fig., 10 ff. de texte.

Ensemble, avec 15 planches doubles, 146 pièces classées par année.

CADRES

291. — Cadre ancien en baguettes Louis XVI, bois sculpté et doré, profil à perles et rais-de-cœur.
(H. 0,63. — L. 0,90.)

292. — Cadre ancien semblable.
(H. 0,64. — L. 0,91.)

293. — Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré; profil à gorge, perle et feuille d'eau.
(H. 0,25. — L. 0,41.)

294. — Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré; profil à pirouette, canneaux et feuilles d'eau.
(H. 0,64. — L. 0,82.)

295. — Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré; profil plat avec entrelacs et rosaces.
(H. 0,63. — L. 0,90.)

296. — Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré; profil à oves et pirouette.
(H. 0,48. — L. 0,66.)

297. — Cadre ancien Louis XVI, couronné d'un nœud de ruban avec guirlandes de laurier.
(H. 0,41. — L. 0,28.)

298. — Petit cadre ancien Louis XVI en marqueterie de bois de couleurs.
(H. 0,07. — Lg. 0,26.)

299. — Petit cadre ancien de l'époque de Louis XIII à profil renversé, décoré de rinceaux.
(H. 0,10. — Larg. 0,13.)

300. — Cadre ancien Louis XIV en bois finement sculpté et doré à plusieurs ors.
(H. 0,25. — L. 0,30.)

301. — Cadres non catalogués.

MINIATURES

302. — **ANONYME**. Portrait de Comédienne tenant à la main un masque; sur vélin.

Cadre ancien bois sculpté et doré.

303. — **BOILLY (L.)**. Portrait de Simon Chénard, de l'Opéra-Comique (ami du peintre).

En buste presque de face, les bras croisés, il est vêtu d'une redingote couleur cuir à collet noir et cravaté de blanc.

A l'huile sur argent, de forme ronde.
Cadre ancien. (Diam. 0,060.)

304. — **BONE (H^ry)**. École anglaise. Portrait de George IV, alors qu'il était Prince de Galles.

Peinture en émail, de forme ovale, au dos de laquelle on lit : « *His Royal Highness the Prince of Wales. Painted by Hy Bone A. R. A. enamel painter to His Royal Highness. June 1806.* »

305. — **DEMARNE**. Vaches, chèvres et moutons au paturage.

Fixé sous verre de forme ronde. (Diam. 0,080.)

306. — **DUMONT**. Portrait de l'abbé de Marbeuf.

Petite miniature ornant une bonbonnière ronde en écaille brune cerclée d'or ciselé à plusieurs couleurs. Sur ivoire, de forme ovale.

307. — Portrait de Fabre d'Églantine.

Buste de face tête nue, en habit bleu à revers rouge, le col largement ouvert. Sur ivoire de forme ronde.

Signée : *Dumont f. l'an 2^e^.* (Diam. 0,070.)

308. — **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE.** Portrait de Jacques Callot.

En buste presque de face, il est vêtu d'un pourpoint brodé d'or avec ample collerette de dentelle.

A l'huile sur cuivre, de forme ovale.

(H. 0,070. — L. 0,060.)

309. — **ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII^e SIÈCLE** Portrait de Gustave-Maurice comte d'Armfeld, général suédois.

Sur ivoire, de forme ovale.

310. — **ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE.** Portrait du général Marceau.

Sur ivoire, de forme ovale, cercle en or.

311. — **HALL** (?). Portrait de jeune femme.

Vue à mi-corps vêtue d'un corsage bleu, d'une chemisette et d'une jupe blanche; elle est coiffée de dentelles et tient des fleurs dans son tablier. Sur ivoire, de forme ronde. Cercle en or.

(Diam. 0,075.)

312. — **LAWREINCE (N.)** (?) Portrait de femme.

Vue en buste, coiffée d'un bonnet à rubans bleus, mantelet noir et fichu blanc. Sur ivoire, de forme ovale. Elle paraît être signée de la lettre *L* suivie de la date 1779.

Cadre médaillon à bélière en or enrichi de perles fines.

313. — **PERIN (L.-L.).** Portrait d'homme en buste vu de face.

Il est coiffé d'un chapeau noir et vêtu d'un gilet de soie sur une chemise à jabot; fond de ciel.

Sur ivoire, de forme ovale.

(H. 0,070 . — L. 0,060.)

314. — **PLYMER** (École anglaise). Portrait de la princesse Frédérique-Charlotte-Ulrique-Catherine, dernière fille de Frederik-Guillaume II, roi de Prusse, devenue duchesse d'York et d'Albany.

Sur ivoire, de forme ronde. (Diam. 0,075.)

315. — Portrait de Lady Northwick.

Sur ivoire, de forme ovale.

(H. 0,075. — L. 0,062.)

316. — **RUBENS** (D'après). Portrait de Marie de Médicis en riche costume de soie noire se détachant sur un fond de draperie rouge.

Sur ivoire, de forme ovale.

317. — **SAUVAGE**. Bonbonnière de forme ronde en écaille brune ornée sur le dessus d'une miniature peinte sur opale, en imitation de bronze. *Signée.*

318. — **VESTIER**. Portrait de jeune femme en buste dans un médaillon ovale.

Sur ivoire.

PORCELAINES

319. — Deux Gobelets à pied à huit pans en ancienne porcelaine du Japon à décor de fleurs en bleu.

Collection Pouyer-Quertier.

320. — Grand Plat en ancienne porcelaine du Japon à riche décor polychrome de poissons et coquilles entourés de

branches de pivoines alternant avec des compartiments ornés de fleurettes.

(Diam. 0,52.)

321. — Deux Tasses et Soucoupes en ancienne porcelaine de Chine de la *famille rose,* décorées de bouquets de fleurs et d'un treillage réticulé laissant voir une enveloppe intérieure émaillée en bleu.

Collection Pouyer-Quertier.

322. — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine de la *famille rose,* décorée de lobes émaillés roses sur lesquels courent en relief de petits écureuils dans des branches fleuries.

Collection Pouyer-Quertier.

323. — Petite cafetière en ancienne porcelaine de Chine de la *famille rose,* dont la panse est faite de lobes rouge et bleu; sur le pourtour, des fleurs en relief encadrent deux médaillons réticulés et dorés.

Collection Pouyer-Quertier.

324. — Deux bols à anses avec couvercles et soucoupes en ancienne porcelaine de Chine de la *famille rose,* décorés de lobes rayonnants roses sur lesquels courent en relief des branches fleuries et de petits écureuils.

Collection Pouyer-Quertier.

325. — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine de la *famille rose,* offrant au centre un coq au milieu de fleurs et de papillons; et au marli, des marguerites et rinceaux de feuillage en réserve sur fond noir avec bord rose.

Collection Pouyer-Quertier. (Diam. 0,23.)

326. — Deux petits plats à bords festonnés en ancienne porcelaine de Chine de la *famille rose,* offrant au centre un coq au milieu de fleurs et de papillons, et au marli une fleur rouge, au centre de compartiments alternativement bleu clair et quadrillé rose.

(Diam. 0,27.)

Collection Pouyer-Quertier.

327. — Petite figurine d'enfant nu portant un berceau en ancienne porcelaine de Saxe, à décor polychrome.

328. — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe personnifiant la *Musique*. Décor polychrome avec rehauts d'or.

(H. 0,115.)

329. — Plateau en ancienne porcelaine de Saxe en forme de double feuille, décoré de bouquets de fleurs.

330. — Plateau à deux anses de forme ovale à bords contournés, en ancienne porcelaine de Saxe, à pâte treillagée, décorée de bouquets de fleurs; il supporte une petite soupière et son couvercle décorés de même, celui-ci est terminé par un groupe de deux enfants.

Collection Pouyer-Quertier.

331. — Terre de Cyflé. Ancien groupe à deux personnages, représentant : *L'Oiseau mort.*

(H. 0,26. — L. 0,20.)

332. — Terre de Cyflé. Deux statuettes anciennes, représentant un jardinier debout, faisant pendant à une jardinière debout, un pot de fleurs brisé à ses pieds.

(H. 0,24.)

333. — Portrait en médaillon de profil de la Princesse de Lamballe en ancien biscuit de Sèvres.

Collection Ruyter.

334. — Groupe en ancien biscuit de Sèvres : Jeune fille apprenant à lire à deux jeunes garçons.

Signé dans la pâte : *Schneider*, XVIII^e^ siècle.

335. — Deux Groupes de deux figures, faisant pendants, en ancien biscuit de Sèvres, *pâte tendre*. « *Elle mord à la grappe* » et « *La leçon de flûte.* »

336. — Boite en ancienne porcelaine *pâte tendre* de forme pentagonale, décorée à l'intérieur et à l'extérieur de fleurs polychromes.

Collection Lizé, de Rouen.

337. — Petit vase couvert en ancienne porcelaine tendre blanche de Mennecy-Villeroy, en forme de pot-pourri, décoré en relief sur la panse de feuilles, et sur le couvercle, d'un bouton de fleurs. *Marqué.*

338. — Trois petites coupes en ancienne porcelaine de Mennecy-Villeroy, *pâte tendre* émaillée en blanc, imitant des corbeilles de vannerie à anses.

339. — Deux Pots a crème en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroy décorés de bouquets de fleurs, sur fond blanc strié en spirale et en relief. *Marqués.*

340. — Petite théière en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; la partie supérieure ainsi que le couvercle sont décorés d'ornements en arabesques et de fleurs sur fond mauve, par *Noël. Année 1786.*

341. — Tasse cylindrique avec sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée par Capelle de rinceaux et de festons sur fond rouge brique.

342. — Petite tasse cylindrique avec sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à fond jaune citron, décorée d'ornements en rinceaux; au centre de la soucoupe, deux pigeons sur un carquois. *Année 1786.*

Collection Pouyer-Quertier.

343. — Crémier en ancienne porcelaine de Sèvres, *pâte tendre,* à fond blanc décoré sur le bord et sur l'anse d'un ruban bleu bordé de filets dorés, et sur la panse de bouquets de fleurs. L'anse est reliée aux pieds par des branches fleuries en relief. Lettre A (1753), décor par de Choisy (?).

344. — Petit plateau carré en ancienne porcelaine de Sèvrés *pâte tendre*, à fond blanc, dentelé d'or sur les bords et décoré de festons de fleurs en camaïeu bleu. Lettre *f* (1758).

345. — Deux beurriers en ancienne *porcelaine tendre* de Sèvres décorés de filets bleus et de bouquets de fleurs par Joyau (année 1772).

Collection Pouyer-Quertier.

346. — Tasse droite en ancienne *porcelaine tendre* de Vincennes, à fond blanc, très finement décorée d'un sujet pastoral dans le goût de J.-B. Huet.

Elle est montée en forme de vase sur un trépied avec couvercle en bronze ciselé et doré.

FAÏENCES

347. — Deux Compotiers en ancienne faïence de Moustiers de forme contournée à *décor bleu* d'arabesques de Bérain sur fond blanc.

348. — Porte-Huilier en ancienne *faïence française* en forme de nacelle, à *décor polychrome* avec parties ajourées.

349. — Paire de rafraichissoirs en ancienne faïence de Strasbourg, de forme ovale à deux anses, décorés de feuilles d'acanthe sur fond jaune et ornés de bouquets de fleurs.

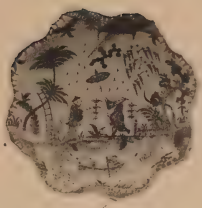
350. — Deux plats en ancienne faïence de la Rochelle de forme ovale à bords contournés, à *décor polychrome* composé de bouquets de fleurs sur fond blanc.

351. — Pot a crème en ancienne faïence de Marseille à *décor polychrome* de sujets dans le goût chinois.

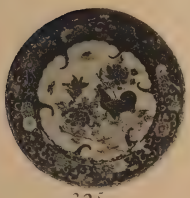
352. — Assiette en ancienne faïence de Marseille à bords contournés et à *décor polychrome*, formé de personnages chinois dans un paysage agrémenté d'oiseaux.

373

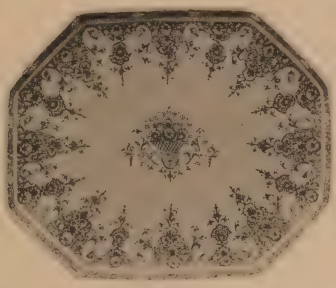
383



376



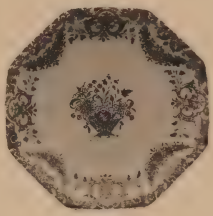
325



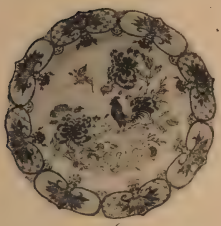
380

369

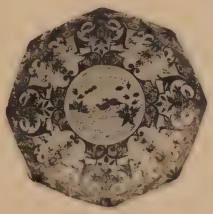
366



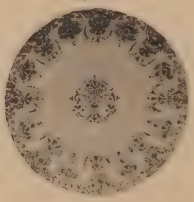
375



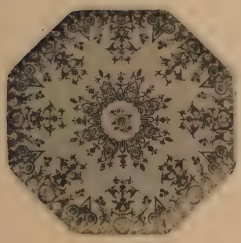
326



377



371



378

381

379

353. — Compotier en ancienne faïence de Marseille, de forme carrée à bords contournés et sujet chinois polychrome.

354. — Pichet en ancienne faïence de Nevers ayant la forme d'un personnage assis en costume de polichinelle et à *décor polychrome*.

(Haut. 0,34.)

355. — Assiette en ancienne faïence de Sinceny à *décor polychrome* offrant au centre un médaillon avec oiseau chantant sur une branche, encadré de quatre autres médaillons en réserve sur fond jaune quadrillé de noir avec paniers de fleurs et de fruits.

(Diam. 0,23.)

356. — Moutardier avec son couvercle en ancienne faïence de Rouen, à *décor polychrome* dit *à la corne tronquée*.

Collection Pouyer-Quertier.

357. — Salière en ancienne faïence de Rouen à six pans décorée en *camaïeu bleu*.

358. — Grand compotier en ancienne faïence de Rouen à *décor polychrome* dit *à la corne*, agrémenté d'oiseaux et d'insectes.

Bel émail. (Diam. 0,30.)

359. — Porte-huilier en ancienne faïence de Rouen à bords contournés et à *décor polychrome* de branchages fleuris.

360. — Porte-Huilier en ancienne faïence de Rouen à *décor polychrome* de quadrillés verts et de bouquets de fleurs de Guillebaut.

361. — Boite aux trois-épices en ancienne faïence de Rouen à *décor bleu et rouge* formé de compartiments symétriques pointillés de rouge et rinceaux.

Collection Pouyer-Quertier.

362. — Deux assiettes en ancienne faïence de Rouen, à bords contournés et à *décor polychrome* dit au *vase de fleurs*.

Collection Pouyer-Quertier. (Diam. 0,24.)

363. — Assiette en ancienne faïence de Rouen, à *décor polychrome* dit *à la pagode* offrant au marli des fleurs se détachant en réserve sur fond d'émail bleu.

(Diam. 0,24.)

364. — Pichet avec son couvercle en ancienne faïence de Rouen, à *décor polychrome* dit *à la corne,* agrémenté de fleurs, oiseaux et papillons.

Il porte en décor l'inscription *Marie Rabardi, 1774.*
Collection Pouyer-Quertier. (Haut. 0,35.)

365. — Assiette en ancienne faïence de Rouen à *décor bleu* offrant au centre un blason formé de deux écussons, surmonté d'un cimier; au marli des festons et arabesques.

(Diam. 0,24.)

Les armoiries sont celles des familles *Hue du Mont* et *Hautemer* (Normandie).

366. — Assiette en ancienne faïence de Rouen à bords contournés et à *décor polychrome*, offrant au centre un écusson armorié surmonté d'une couronne de comte, décoré du cordon du Saint-Esprit. Au marli, compartiments dans lesquels des fleurs jaunes se détachent sur fond blanc pointillé de rouge.

(Diam. 0,25.)

367. — Assiette en ancienne faïence de Rouen à *décor polychrome* offrant au centre les chiffres L et M entrelacés, surmontés d'une couronne ducale supportée par deux anges. Marli à lambrequins de coquilles et d'arabesques.

(Diam. 0,24.)

368. — Assiette en ancienne faïence de Rouen à *décor polychrome* offrant au centre un panier fleuri et au marli des grenades et des fleurs en réserve sur fond d'émail bleu.

Collection Ploquin. (Diam. 0,24.)

369. — Assiette en ancienne faïence de Rouen à *décor polychrome* offrant au centre une corbeille de fleurs et fruits et au marli un lambrequin quadrillé en rouge avec coquilles et rinceaux en jaune sur fond bleu.

(Diam. 0,24.)

370. — Assiette en ancienne faïence de Rouen à *décor bleu et rouge* de *style rayonnant* décorée au centre d'une corbeille de fleurs; et au marli de lambrequins avec réserves de quadrillés, coquilles et bouquets fleuris.

(Diam. 0,24.)

371. — Assiette en ancienne faïence de Rouen à *décor bleu et rouge*, de *style rayonnant*, offrant au centre un panier fleuri et au marli seize compartiments à motifs de fleurs, rinceaux et draperies en guirlandes.

(Diam. 0,24.)

372. — Assiette en ancienne faïence de Rouen à bords contournés et à *décor polychrome* offrant au centre un vase fleuri, entouré de compartiments quadrillés de rouge, d'où émergent alternativement des fleurs et des guirlandes.

Collection Pouyer-Quertier. (Diam. 0,24.)

373. — Deux assiettes en ancienne faïence de Rouen, à *décor polychrome* représentant trois personnages vêtus à l'orientale, dans un paysage agrémenté de rochers, de plantes et d'oiseaux.

(Diam. 0,24.)

374. — Paire de petits souliers à talon et semelle en ancienne faience de Rouen, à *décor polychrome* de branches fleuries avec bande d'ocre niellée d'arabesques en noir.

Rares et jolies pièces.
Collection Pouyer-Quertier.

375. — Compotier en ancienne faïence de Rouen, à huit pans et à *décor polychrome* offrant au centre une corbeille de fleurs. Des guirlandes alternent sur le marli avec des arabesques portant des paniers fleuris.

Collection Pouyer-Quertier. (Diam. 0,27.)

376. — Compotier en ancienne faïence de Rouen, à huit pans avec bords contournés et à *décor polychrome* de Chinois avec parasol ; au premier plan, un petit Chinois navigue dans une nacelle. *Marqué* N. T.

(Diam. 0,25.)

377. — Deux compotiers en ancienne faïence de Rouen de forme octogonale à *décor polychrome*, offrant au centre un médaillon décoré de canards et de fleurs qu'entourent des compartiments vermicellés, alternativement décorés de vases de fleurs et de pyramides de fleurs.

Collection Pouyer-Quertier. (Diam. 0,25.)

378. — Deux plateaux à piédouche en ancienne faïence de Rouen, à huit pans et à *décor bleu* de *style rayonnant*, portant au centre une fleur, au milieu d'une rosace, avec lambrequins et arabesques, entourée de riches motifs formés de rinceaux et de pyramides. Décoration analogue sur le piédouche.

Ces deux belles pièces sont marquées de la lettre A.
Collection Pouyer-Quertier. (Diam. 0,30.)

379. — Plateau à piédouche en ancienne faïence de Rouen, à huit pans et à *décor polychrome* représentant, au milieu de branchages fleuris, une famille de Chinois partant à la promenade. Au marli une frise à fond jaune avec réserves de fleurs. Bordure analogue sur le piédouche.

Pièce rare. (Diam. 0,31.)
Collection Ploquin.

380. — Plateau oblong en ancienne faïence de Rouen à huit pans, à *décor bleu et rouge* de *style rayonnant*. Il offre au centre une corbeille de fleurs et de fruits richement encadrée d'une bordure de lambrequins et de pendentifs hachés de rouge en réserve. Sur fond bleu.

(L. 0,41. — L. 0,35,)

381. — Plat rond en ancienne faïence de Rouen, à bords

Phototypie Berthaud, Paris

contournés et à *décor polychome* dit *au dragon et à l'oiseau*.

Pièce remarquable par la beauté de son émail.
Collection Pouyer-Quertier. (Diam. 0,33.)

382. — Aiguière avec anse et couvercle, en ancienne faïence de Rouen. Décorée en camaïeu bleu de sujets familiers chinois ; le haut de l'aiguière en forme de tête de coq décorée au naturel, la crête et la barbe en rouge ; sur la panse un écusson de chiffres enlacés surmonté d'une couronne de comte et la base ornée de godrons en relief décorés de palmettes.

Pièce rare. (H. 0.42.)
Collection Pouyer-Quertier.

383. — Grand plat creux en ancienne faïence de Rouen de forme circulaire, à *fond ocre* revêtu d'arabesques, de rinceaux et de losanges bleu foncé, au centre duquel se détache en bleu un groupe formé par Vénus et l'Amour accompagnés de deux faunes dansant. A l'entour, six réserves décorées de fleurs sur fond blanc. La bordure est ornée d'une frise de fleurs et de rinceaux rouges sur fond bleu.

Pièce rare. (Diam. 0,40.)
Collection Pouyer-Quertier.

OBJETS DE VITRINE

384. — Éventail en vernis Martin du *temps de la Régence* représentant sur l'une de ses faces : *Le Triomphe de l'Amour*, scène composée d'un grand nombre de personnages escortant le dieu traîné sur un char et couronné par l'Innocence. L'autre face est décorée d'un paysage en camaïeu violet dans lequel évoluent des paons et autres oiseaux au plumage multicolore. Les gardes et les mon-

tants de la monture présentent des sujets dans le goût chinois.

Un des beaux spécimens de ce genre d'éventail, remarquable par sa qualité et son bel état de conservation.

385. — Éventail de fiançailles du *temps de Louis XV*, peint à la gouache sur vélin, offrant au centre, en un médaillon ovale soutenu par deux Amours, le portrait de la fiancée que contemple un couple de personnages assis. Plus loin à droite un autre médaillon offre le portrait du fiancé. Monture en ivoire découpé à jour.

Bel éventail, en bon état de conservation.

386. — Étui en or émaillé à fond bleu de ciel encadré d'ornements sur fond d'émail blanc, et offrant sur chacune de ses faces deux sujets : Amour et Muse.

Joli travail du *temps de Louis XVI*.

387. — Étui en galuchat formant écritoire de poche, garni de ses accessoires en argent. *Époque de Louis XVI.*

388. — Coupe ronde à deux anses en émail peint du *XVII^e siècle*, offrant au centre un médaillon en camaïeu représentant l'*Amour vainqueur*, avec la devise : *Omnia vincit amor*. A l'entour, des lobes rayonnants émaillés blanc avec fleurs se découpant sur fond noir décoré d'arabesques d'or. Le revers offre au centre un paysage et au pourtour des lobes à fond noir avec arabesques d'or et ornements translucides se découpant sur un bord d'émail blanc avec arabesques noires. Belle pièce bien conservée et signée des initiales I. L. (*Jean Laudin.*)

(Diam. 0,14.)

389. — Rape a tabac du *temps de Louis XIV* en ivoire, finement sculptée sur ses deux faces. Elle offre d'une part le Roi-Soleil en Apollon et de l'autre une figure de Diane.

Collection Lizé, de Rouen.

390. — Boite en jaspe sanguin du *temps de Louis XVI*, de forme oblongue, montée à cage en or ciselé.

Phototypie Berthaud, Paris

391. — Boite ovale en prisme d'améthyste, du *temps de Louis XV*. Monture en or à ornements en rocailles avec onglets.

392. — Drageoir en cristal taillé, monture en or, du *temps de la Régence*.

393. — Paire de petits ciseaux en or, du *temps de la Régence*.

394. — Couteau en nacre et monture en or, du *temps de Louis XVI*, dans son étui de galuchat.

395. — Trousse de dentiste, du *temps de Louis XIII*. Dans son étui en vieux maroquin à semis de fleurs de lys.

396. — Épingle de cravate formée d'une ancre enrichie de roses; monture en or. *Époque Louis XVI*.

397. — Épingle de cravate composée d'une très petite miniature par de Gault : femme jouant avec un Amour, cerclé d'or guilloché. *Époque Louis XVI*.

398. — Petit cadre en forme de reliquaire en argent repoussé composé d'ornements de style rocaille et surmonté d'une couronne. *XVIII^e siècle*.

399. — Cadre a miniature en argent ciselé du *temps de Louis XVI* en forme de médaillon décoré d'entrelacs et enguirlandé de rubans et de branches de laurier; dans son étui en galuchat du temps.

SCULPTURES

400. — Statuette de femme nue, en marbre blanc, attribuée à Germain Pilon, *Amphitrite* debout, une main appuyée sur le sein droit, adossée à un enlacement de trois dau-

phins. Elle est coiffée de nattes qui s'élèvent en casque au sommet de la tête sur lequel est posé un diadème ; le bas de la chevelure disposé en nœud et orné de rubans descend sur la nuque, et des boucles retombent sur les épaules.

(H. 0,65.)

401. — Deux bas-reliefs modelés en cire sur fond d'ardoise, attribués à Clodion, représentant l'un : *L'Offrande à l'Amour,* figurée par une jeune vestale versant une coupe de libation dans un brûle-parfum devant l'Amour, debout sur un piédestal; l'autre figurant l'*Hyménée* sous la forme d'un couple de jeunes gens, les mains enlacées, semblant s'éloigner d'une femme âgée qui s'efforce de les retenir.

De forme ronde. (Diam. 0,13 1/2.)
Cadres en acajou à perles et feuilles d'eau dorées.
Collection Lizé, de Rouen.

402. — Buste de jeune femme en forme de *chef* en chêne sculpté de la *fin du XVI^e^ siecle.* Elle est vêtue d'un riche costume décolleté avec ornements en cabochons et perles, fermant sur la poitrine par une agrafe formée d'une tête d'ange. La coiffure est ornée à son sommet d'un motif en volute auquel est attaché un voile retombant en arrière, de cordons de perles et d'une ferronnière.

Belle conservation. (H. 0,50. — L. 0,50.)

403. — Bas-relief en ancienne terre cuite, *dans le goût de Clodion,* représentant une jeune nymphe étendue nue sur une draperie entourée d'amours dont deux ornent sa chevelure tandis que d'autres en voltigeant lui offrent des fleurs et des fruits.

De forme ovale. (H. 0,25. — L. 0,29.)

404. — Deux figurines faisant pendants en terre cuite, par Edme Bouchardon, représentant un jeune garçon vêtu en paysan, et une jeune fille amplement drapée tenant une urne.

(H. 0, 29.)

401

Phototypie Berthaud, Paris

402

Phototypie Berthaud, Paris

405. — Deux statuettes faisant pendants en bois sculpté et ivoire. Elles personnifient *Mezzetin* et *Colombine*. L'habillement en bois teinté polychrome, les têtes, les mains, la lingerie et les chaussures travaillées en ivoire.

Curieuses et gracieuses compositions d'une exécution remarquable. *Époque de la Régence.* (Haut. 0, 29.)
Collection Pouyer-Quertier.

406. — Bas-relief modelé en cire sur fond d'ardoise signé Pinson *f. 1781*. Portrait de la *chevalière d'Eon de Beaumont, chevalier de Saint-Louis, née à Tonnerre le 5 octobre 1728*.

Cadre à réverbère en argent doré.

407. — Deux petits bas-reliefs modelés en cire rose sur fond d'ardoise figurant des allégories de la *Guerre* et de la *Concorde* dans leurs petits cadres du temps. *XVIIIe siècle.*

408. — Personnage riant dans une pose hiératique, en pierre de lare, assis sur un rocher et vêtu d'un riche costume. *Travail ancien de l'Extrême-Orient.*

(H. 0, 30.)

409. — Deux figures de femmes nues debout faisant pendants modelées en cire; l'une est vue de face, l'autre de dos.

PENDULES ET BRONZES

410. — Belle pendule du *temps de Louis XVI*, en marbre blanc et bronzes finement ciselés et dorés. Elle se compose de deux figures personnifiant *l'Innocence et l'Amour*. Une jeune fille à demi vêtue d'une draperie qu'elle retient à la ceinture reçoit de l'Amour un bouquet de roses. Le petit dieu, porté par un nuage, allume son flambeau à

un brasier, après avoir abandonné arc et carquois. La base est ornée de perles et bas-reliefs formés par des branches de lierre et de laurier en entrelacs. Le cadran signé de *Lechopie,* à Paris, indique les heures, jours et quantièmes.

Très belle pièce, attribuée à *Falconet.* (H. 0,42. — L. 0,35.)

411. — Pendule en forme de *Cartel-applique* du *temps de Louis XV,* en bronze ciselé et doré, de forme rocaille avec guirlande de feuillages et de fleurs, surmontée d'un personnage chinois, assis, les jambes croisées. Belle pièce poinçonnée du C couronné. (H. 0,55.)

412. — Paire de cassolettes-flambeaux du *temps de Louis XVI,* en bronze finement ciselé et doré, composées d'une urne à trépied enguirlandée de laurier; base et couvercle moulurés, décorés d'ornements divers. (H. 0,21.)

413. — Paire de flambeaux du *temps de Louis XIV,* en bronze finement ciselé; modèle à balustre, orné de petits bustes dans des médaillons; la base, carrée à pans coupés, est décorée de lambrequins. (H. 0,23.)

414. — Paire de flambeaux du *temps de Louis XVI,* en bronze ciselé et doré. La tige, en forme de balustre cannelé, est terminée par un culot de feuilles d'acanthe; la base comporte un enroulement de feuilles autour d'une baguette. (H. 0,28.)

415. — Paire de flambeaux en bronze patiné et doré, du *temps de l'Empire,* très finement ciselé. La tige, en forme de gaine, est ornée de trois têtes de femmes et de griffes de lion reposant sur une sphère. Douille et base ornées de palmettes.

Beau modèle. (H. 0,32.)

Phototypie Berthaud, Paris.

416. — Porte-montre en forme d'applique du *temps de Louis XVI*, en bronze ciselé et doré offrant au centre un soleil dans un médaillon enguirlandé de laurier.

417. — Deux petites figurines d'Amours avec draperies en bronze patiné sur socles en marbre vert de mer *XVIII^e siècle*.

Collection Lizé, de Rouen.

418. — Buste d'enfant riant, en bronze patiné, du *temps de Louis XV*. De profil à droite posé sur un piédouche en bois.

(H. 0,32.)

419. — Statuette en bronze de l'*Extrême-Orient* figurant une divinité avec face et vêtement dorés, *XVI^e siècle*.

(H. 0,25.)

420. — Deux statuettes en bronze de l'*Extrême-Orient*, représentant des divinités stellaires. *XVI^e siècle*.

(H. 0,27.)

421. — Deux statuettes en bronze de l'*Extrême-Orient*, figurant des divinités stellaires. *XVI^e siècle*.

(H. 0,24.)

SIÈGES ET MEUBLES

422. — Fauteuil de *bureau du temps de Louis XV* de forme contournée, en bois sculpté ciré.

423. — Fauteuil du *temps de Louis XV* de forme contournée, en bois sculpté, ornementé de rocailles et de fleurs portant l'estampille du maître-ébéniste Gourdaim.

Il est garni d'une soie ancienne.

424. — Grand Fauteuil du *temps de Louis XIV*, en bois sculpté avec traverse antérieure offrant une coquille et des rinceaux ajourés. Il est garni d'une tapisserie au point représentant des vases fleuris et des figures au milieu d'ornements divers.

425. — Fauteuil canné du *temps de la Régence*, en bois finement sculpté et ciré à pieds cambrés reliés par un croisillon.

426. — Fauteuil bas, du *temps de la Régence*, en bois sculpté ciré recouvert d'ancien velours rouge.

427. — Fauteuil du *temps de la Régence*, en bois sculpté, à pieds cambrés reliés par un croisillon avec dossier mouvementé et orné de coquilles, feuillages et quadrillés à trèfle.

Collection Pouyer-Quertier.

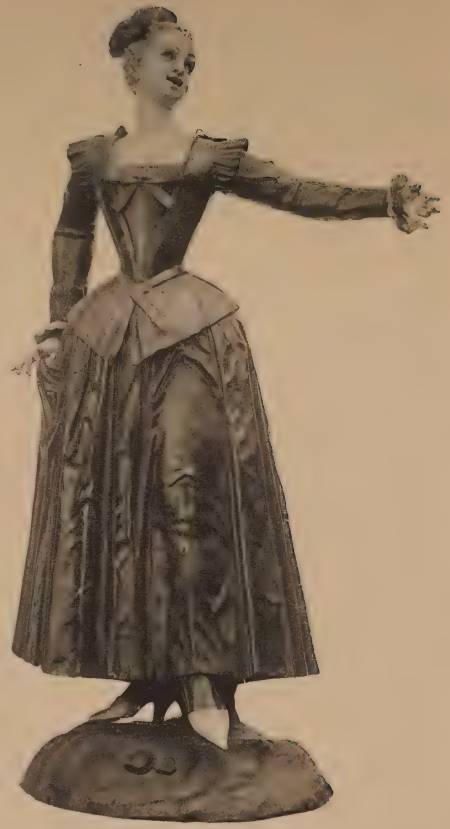
428. — Écran en acajou, du *temps de Louis XVI*, à colonnettes détachées, panaches et rosaces en bronze ciselé et doré; il est garni de damas blanc sur bleu.

429. — Bureau a dos d'ane, du *temps de Louis XV*, de forme contournée en marqueterie de bois violet et satiné, à losanges. Entrées en bronze ciselé et doré.

430. — Meuble d'entre-deux formé de tiroirs reposant sur une console à quatre pieds en forme de fuseaux avec tablette d'entre-jambe. Il est en acajou garni de bronzes dorés, avec dessus de marbre blanc et galerie ajourée. Les côtés, de forme cintrée, s'ouvrent sur des étagères.

431. — Table de nuit du *temps de Louis XVI*, à quatre pieds cambrés et entre-jambe moulurée de cuivre. Le dessus est marqueté à fleurs sur fond satiné avec galerie découpée à jour. Chutes, sabots, etc., en bronze ciselé.

432. — Table-bureau du *temps de Louis XVI*, meuble de voyage en bois d'acajou doublé de citronnier. Le dessus



405

Phototypie Berthaud, Paris

se soulève à crémaillère pour former pupitre à écrire debout. Les pieds, en forme de gaines, sont vissés de façon à pouvoir être démontés. La ceinture offre un tiroir avec tablette à écrire et renferme lui-même trois petits tiroirs plaqués de bois rose. Ce meuble remarquable du maître-ébéniste David Roentgen est orné d'astragales, de denticules, de rosaces et de poignées en bronze très finement ciselé et doré.

Provient de la Malmaison. (Larg. 0,69. — Long. 0,99.)

433. — Harpe *ancienne Louis XVI,* en bois sculpté doré et en partie laqué noir avec décor chinois; la table est peinte au vernis Martin de motifs de fleurs, d'attributs et de paysages.

434. — Harpe *ancienne Louis XVI* en bois sculpté doré, analogue à la précédente, dont la table peinte représente une suite de trophées d'instruments de musique.

OBJETS DIVERS

435. — Épée de Cour du *temps de la Régence.* La poignée, ciselée, dorée et damasquinée offre, sur ses différentes parties des allégories relatives aux victoires du guerrier pour qui elle fut exécutée. Des figures de dieux et de déesses habilement disposées proclament les vertus du même héros. Cette œuvre remarquable, d'une parfaite conservation, porte sur le pommeau la signature du maître fourbisseur Le Court.

Collection F. de Liocourt, de Nancy.

436. — Coffret en forme de petite malle, en cuir gravé peint et doré, muni de son couvercle à trois rampants. La décoration se compose de compartiments renfermant

des rosaces entourées de feuillages et de chiffres séparés par des bandes d'ornements gravés.

Belle conservation.
Travail français ou du Nord de l'Italie; *fin du XV^e^ siècle.*
(L. 0,12. — H. 0,07 1/2.)

437. — Portefeuille en maroquin rouge avec fermoir en argent gravé. Il est largement décoré d'un semis de fleurettes et de paniers fleuris dorés aux petits fers; l'intérieur, également orné, est doublé de soie verte.

Belle conservation.
Travail français du *temps de Louis XVI.*

438. — Portefeuille en maroquin rouge avec son fermoir en argent gravé; il est orné d'ornements dorés aux petits fers et porte un monogr. composé des lettres J.J.F. dans un cartouche surmonté d'une *couronne de comte.* L'intérieur, également décoré, est divisé en 12 compartiments pour les mois de l'année.

Travail français, du *temps de Louis XVI.*

439. — Porte-montre et thermomètre en forme de lyre enguirlandée de myrtes et de lauriers. Bois d'acajou très finement sculpté et ajouré, du *temps de Louis XVI,* portant au dos la signature de Philbert, *sculpteur.*

(H. 0,36 .)

440. — Deux salières doubles et Quatre salières simples en argent fondu et ciselé de travail français du *temps de Louis XVI.*

Chacune des salières simples est formée d'une corbeille ovale enguirlandée de chêne, supportée par quatre pieds en griffons et ornée d'écusson à deux blasons. Les salières doubles offrent les mêmes corbeilles réunies par une plateforme recevant un écusson armorié sur les deux faces et surmontée d'une pyramide ajourée agrémentée de chaînettes. Godets en verre bleu.

441. — Paire de salières en argent du *temps de Louis XIV,* de forme rectangulaire à pans coupés, ornées de deux moulures à godrons.

442. — Cafetière en terre vernissée noire avec son couvercle. Monture en argent du *temps de Louis XVI* composée de guirlandes de fleurs sur la panse, d'une suite de rosaces recouvrant l'anse, et d'une rose entr'ouverte formant bouton sur le couvercle.

443. — Cassolette de forme ovoïde faite de deux petites coupes en *vieux laque du Japon* à fond rouge rehaussé d'or, réunies par une ceinture ajourée en bronze ciselé et doré du *temps de Louis XV*.

444. — Divinité indienne représentant un personnage casqué accroupi, les jambes croisées.

Argent repoussé, *XVII^e siècle*.

445. — Fer a repasser en bronze, sur son support de même métal, découpé à jour, figurant une lyre, *XVII^e siècle*.

446. — Marteau de porte en bronze formé de deux dauphins dont les têtes soutiennent un masque de satyre, *XVII^e siècle*.

447. — Deux gargoulettes en ancien verre blanc de *Venise* avec appliques de verre bleu. A la partie supérieure, une anse couronnée d'un motif en forme d'oiseau.

(Haut. o,3o.)

448. — Petit édicule en forme de rotonde à deux étages agrémenté de colonnettes et surmonté des armes de France sous lequel, sur un trône, se voit une petite figure représentant *Louis XV enfant*. Globe cylindrique en terre surmonté d'une fleur de lys. Ouvrage exécuté à la naissance du jeune roi.

449. — Feuille d'écran du *temps de Louis XVI* brodé au point de chaînette sur satin blanc représentant un bouquet de fleurs. Bordure composée de festons de roses et d'autres fleurs alternant avec un cordon de perles.

450. — Suite de six panneaux à fond de satin rose brodé et chenillé d'arbustes, de fleurs et de nœuds de rubans, avec personnages chinois dansant. *XVIII^e siècle.*

(H. 0,98. — L. 0,52.)

451. — Coupon de 6^m,50 environ, de satin rouge broché à grands ramages de branches fleuries, tissé d'or et d'argent.

Belle conservation.

452. — Objets omis au présent Catalogue.

IMPRIMÉ

PAR

PHILIPPE RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21859

68-
70
168
142
345
292
256

1901 Dec. 12 PaDrC c.1
Hotel Dro/Tableaux & dessins anci
84-P21859
3 3125 01131 2797